MONTEVIDEO, JULIO 15 DE 1938
AÑO III Nº 109

JEAN GABIN y MIREILLE BALIN en "Gueule d' amour" (Más fuerte que el amor") producción francesa que como primicia absoluta exhibe el "Cine Ambassador".

CINE RADIO ACTUALIDAD

Micrófonos en el cine "AMBASSADOR"

CON motivo de la exhibición de "Carmen de Triana" el próximo viernes en el "Cine Ambassador", la "Sadrep" instalará sus micrófonos en dicha sala de estreno para efectuar la trasmisión de esta producción, totalmente hablada en español.

Es esta una trasmisión de indudable interés para el público oyente, que nos place destacar.



LILY PONS CANTARA POR RADIO CARVE

Un verdadero acontecimiento artístico ha sido concertado por la "Sadrep". Lily Pons será escuchada por Radio Carve. Solamente consignar la noticia es elevarla al primer plano de los acontecimientos artísticos presentados hasta el momento en nuestra broadcasting.

Lily Pons estará en los receptores del Uruguay, por intermedio de la onda mayor de la "Sadrep". Esta es la feliz noticia que el escucha no podrá menos que aplaudir en toda su significación.

La orquesta que acompañará a Lily Pons, será dirigida por su actual esposo, André Kostelanetz, famoso director que integra los programas especiales de la cadena de estaciones de la C. B. S. poderosa organización radial de Estados Unidos. Comprenden estas audiciones verdaderamente extraordinarias, un ciclo de cuatro recitales de una hora de duración cada uno, lo que da una idea de su trascendencia y de su gran atracción para los escuchas.

Para dar un dato exacto de la importancia de esta audición, debemos informar que en Estados Unidos, Lily Pons André Kostelanetz y el tenor Nino Martini, formaban el programa de una poderosa firma industrial que se irradiaba por más de 100 estaciones simultáneamente, en el conocido "Red Net Work" o sea en la cadena a través de todo el territorio de Estados Unidos, desde el Atlántico al Pacífico. El primer recital de Lily Pons será irradiado el día 21 del corriente por C X 16, a las 21 y 30 horas. Los restantes serán anunciados oportunamente.

Reparto, datos técnicos y argumento de películas comentadas en este número

¿Cuando y donde se estrenó?

"El último encuentro"	el	martes 5 de julio en el ARIEL.
"La pequeña amazona"	el	miércoles 6 en el AMBASSADOR.
"El furor del día"	el	jueves 7 en el RADIO CITY.
"B. Drummond en peligro"	el	viernes 8 en el REX y ARIEL.
"La 8.a mujer de Barba Azul"....	el	viernes 8 en el REX y ARIEL.
"Cena en el Ritz"	el	sábado 9 en el AMBASSADOR.

EL ULTIMO ENCUENTRO

Argentina Sono Film. Director, Moglia Barth; Argumento, Vattuone; Fotografía, John Alton, A.S.C. (¡ajá!); Música y canciones, R. Sciammarella. Elenco: Floren Delbene, Amanda Ledesma, Marcos Caplán, Samuel Giménez, José Ruso, S. Choli Mur, P. Florito.

Argumento. — Un joven, propietario de un stud, es el jefe de una banda de audaces pistoleros. El día en que dirige el asalto a un Banco, mientras los suyos se defienden a tiros de la policía, él serenamente "flirtea" con una niña de la sociedad que solicita el óbolo de los transeúntes para una obra de caridad. Nace el idilio y esa bonita y dulce muchacha va trasformando, por el influjo de su amor, los sentimientos del pistolero. La policía le sigue la pista a éste. — Al ser descubierto, logra, cubriendo a tiros la huida, escabullirse a los de investigaciones. Resuelto a regenerarse se dedica a las faenas rurales, pero aquella muchacha — que ignora la verdad — lo atrae irresistiblemente y, en Buenos Aires, próximo a ella, con la que conversaba, cae el delincuente acribillado a balazos por los agentes de policía.



Marcos Caplán, el festejado cómico teatral que se luce en "El Ultimo Encuentro".

LA PEQUEÑA AMAZONA

(Checkers) 20th Century-Fox. Director, H. Bruce Humberstone; Productor asociado, John Stone; Argumento, Lynn Root y Frank Fenton; Adaptación y guión cinematográfico, Lynn Root, Frank Fenton, Robert Chapin y Karen de Wolf; Fotografía, Daniel B. Clark, A.S.C.; Dirección artística, Bernard Herzbrun y Chester Gore; Asistente de director, Gordon Cooper; Montaje, Jack Murray; Vestuario, Helen A. Myron; Sonido, E. Clayton Ward y William H. Anderson; Dirección musical, Samuel Kaylin. Reparto: Checkers, Jane Withers; Edgar Connell, Stuart Erwin; Miss Appleby, Una Merkel; Jimmy Somers, Marvin Stephens; Tobias Williams, Andrew Tombes; Sarah Williams, June Carlson; Dr. Smith, Minor Watson; Mr. Green, John Harrington; Zeb, Spencer Charters; Daniel Snodgrass, Francis Ford.

Argumento. — La sobrina del propietario de un caballo de carrera, impide se mate al animal cuando este parece haber quedado inútil al romperse una pata. "Checkers" — que así se llama la sobrina en cuestión — lleva el caballo a la granja de la novia del tío que a su vez está empeñada en hacerlo abandonar a este su pasión por el turf. La joven novia acabará, sin embargo, reconciliándose con las carreras de caballos, cuando aquel animal que mencionamos al principio, debidamente curado, gana una carrera con el producto de la cual salvará a la granja de una hipoteca que estaba dispuesto a ejecutar un pretendiente rechazado.

EL FUROR DEL DIA

(Everybody's Doing It) RKO. Director, Christy Cabanne; Productor, William Sistrom; Argumento, George Beck; Adaptación y guión cinematográfico, J. Robert Bren, Edmund Joseph y Harry Segall; Director musical, Frank Tours; Fotografía, Nick Musuraca, A.S.C.; Paul Vogel, A.S.C.; Director artístico, Van Nest Polglase; Colaborador, Feild M. Gray; Vestuario, Renie; Sonido, Shelby C. Chapman; Montaje, Ted Cheesman; Canción "Put Your Heart Into Your Feet And Dance", por Hal Borne, con letra de Mort Groone (vaya un nombrecito: "Pon tu corazón dentro de tus pies y baila"). Reparto: Bruce, Preston Foster; Penny, Sally Eilers; Boyers, Cecil Kellaway; Bubbles, Lorraine Krueger; Willy, William Brisbane; Devers, Richard Lane; Softy, Guinn Williams; Waldo, Arthur Lake; Gus, Solly Ward; Dependiente, Frank M. Thomas; Mozo, Herbert Evans.

Argumento. — La novia de un dibujante que ha inventado unos jeroglíficos que se han convertido en el "furor del día" apasionado a todo el país, lo hace secuestrar por el propietario de un sanatorio. Piensa con esto la muchacha que ha de curar a su prometido del vicio de la bebida y podrá obligarlo a proseguir una serie de dibujos prometidos para un concurso. Pero el joven de los jeroglíficos es secuestrado por unos bandidos empeñados en ganar dinero vendiendo las soluciones del concurso. Y nuevamente la novia entra en escena, descubriendo el paradero del secuestrado y poniendo en manos de la policía a los autores del atentado.

BULLDOG DRUMMOND EN PELIGRO

(Bulldog Drummond's Peril) Paramount. Director, James Hogan; Argumento de la novela de H. C. Sapper McNeile "The Third Round"; Adaptación y guión cinematográfico, Stuart Palmer; Sonido, Charles Hisserich; Montaje, Ed Dmytryk; Dirección artística, Hans Dreier y Robert Odell; Fotografía, Harry Fischbeck, A.S.C.. Reparto: Coronel Nielson, John Barrymore; Hugh "Bulldog" Drummond, John Howard; Phyllis Clavering, Louise Campbell; Algy Longworth, Reginald Denny; Tenny, E. E. Clive; Dr. Botulian, Porter Hall; Tia Blanche, Elizabeth Patterson; Gwen Longworth, Nydia Westman; Anthony Greer, Michael Brooke; Profesor Bernard Goodman, Halliwell Hobbes; Sir Raymond Blantyre, Matthew Boulton; Mrs. Weevens, Zeffie Tilbury; McThane, David Clyde; Sacker, Clyde Cook; Roberts, Austin Fairman; Raoul, Gregory Gaye; Empleados, Pat X. Kerry y Dave Thursby; Hoffman, Torben Meyer.

Argumento. — La misma noche de sus bodas, Bulldog Drummond debe aclarar la muerte de un detective encargado de la custodia de un valiosísimo diamante sintético fabricado por el padre de Gwen Longworth, gran amiga de la enamorada pareja. Drummond aplaza la boda y va en persecución de Sir Raymond

Blantyre, director de un sindicato de Diamantes y presunto autor del robo y crimen. El profesor Longworth es secuestrado por su rival el profesor Botulian y es Drummond quien descubre el paradero del padre de Gwen, no sin antes poner en grave riesgo su vida.

LA 8.a MUJER DE BARBA AZUL

(Bluebeard's Eighth Wife) Paramount. Productor y director, Ernst Lubitsch. Argumento, Alfred Savoir; Adaptación y guión cinematográfico, Charles Brackett y Billy Wilder; Fotografía, Leo Tover; Efectos fotográficos, Farciot Edouart; Dirección artística, Hans Dreier y Robert Usher; Sonido, Harry Mills y Don Johnson; Vestuario, Travis Banton; Decorados interiores, A. E. Freudeman; Dirección musical, Boris Morros; Música, Frederick Hollander y Werner Heyman; Arreglos instrumentales, John M. Leipold. Reparto: Nicole de Loiselle, Claudette Colbert; Michael Brandon, Gary Cooper; Marqués de Loiselle, Edward Everett Horton; Alberto de Regnier, David Niven; Tía Eduvigis, Elizabeth Patterson; Pepinard, Herman Bing; Kid Mulligan, Warren Hymer; Subadministrador 1º, Franklyn Pangborn; Sub administrador 2º, Armando Cortés; Dependiente, Rolfe Sedán; Profesor Urganzeff, Lawrence Grant; Potín, Lionel Pape; Empleado, Tyler Brooke.

Argumento.—Nicole, hija del arruinado marqués de Loiselle encuentra en una tienda de Niza a un multimillonario americano, Miguel Brandon, cuyo deporte fovorito parecen ser los divorcios. Se enamoran ambos y Nicole se convierte en la esposa del opulento norteamericano. Brandon, luego de pasear por Viena, Checoeslovaquia y Venecia, se muestra sorprendido ante la conducta de su esposa, que, dispuesta a echarle en cara sus siete divorcios, permanece ausente la mayor parte del día y le cierra las puertas del dormitorio por las noches. Y las trifulcas diarias terminan en divorcio. Brandon se refugia en un sanatorio y es allí donde va a buscarlo Nicole que, suponiendo suficientemente curado a su ex esposo de su manía de cambiar compañeras, sella con un abrazo un pacto de paz.

CENA EN EL RITZ

(Dinner At the Ritz) 20th Century - Fox. Productor, Robert T. Kane; Director, Harold D. Schuster; Argumento y diálogo, Roland Pertwee; Adaptación y guión cinematográfico, Roland Pertwee y Romney Brent; Fotografía, Philip Tannura (sin A.S.C.); Dirección artística, Frank Wells; Operador fotográfico, W. Cooper; Efectos especiales, Ned Mann; Asistente de director, Frederick James; Sonido, A. W. Watkins; Vestuario, René Hubert; Dirección musical, Muir Mathieson; Partitura, Lee Sims; Montaje, James B. Clark; Director de producción, Leslie F. Baker; Filmada en los estudios Denham, Inglaterra. Reparto: Ranie Racine, Annabella; Philip de Beaufort, Paul Lukas; Paul de Brack, David Niven; Jimmy Raine, Romney Brent; Brogard, Francis L. Sullivan; Racine, Stewart Rome; Lady Railton, Norah Swinburne; Duval, Tyrell Davis; Tarado, Frederick Leister; Devine, William Dewhurst; Marthe, Vivienne Chatterton; Sydney, Roland Shiner; Gibout, Raymond Huntley; El encargado, Ralph Truman.

Argumento. — Lista para efectuar un matrimonio de conveniencia dispuesto por su padre, con Beaufort, un millonario francés, Ranie conoce a Paul De Brack y se interesa por él. Poco después el padre de Ranie descubre la complicidad de Beaufort en una gran estafa financiera y amenaza denunciarlo. Beaufort mata al padre de Ranie para evitar la delación y consigue que el crimen sea considerado como suicidio. Aparentando ser una emigrada española, Ranie, decidida a descubrir al criminal, descubre que un tal Brogard está complicado en la muerte de su padre. La acompaña en su pesquisa Jimmy, un reporter americano interesado en descubrir a Brogard. Ranie se encuentra nuevamente con De Brack y se reinicia el romance entre ambos. Poco después, Ranie consigue las pruebas necesarias para acusar a Beaufort y el criminal recibe su castigo.

Para su elección de programa cinematográfico

Debe ver:

"LA OCTAVA MUJER DE BARBA AZUL", por sus grandes dosis de reconfortante e inimitable "toque Lubitsch"...

Puede ver:

"BULLDOG DRUMMOND EN PELIGRO", si las películas policiales figuran entre sus preferencias.

"EL FUROR DEL DIA" si no lo molestan las comedias cómicas "a la americana"

Soportará:

"EL ULTIMO ENCUENTRO", discreta realización argentina de Moglia Barth, sobre un tema infumable.

"CENA EN EL RITZ", por la presencia de Annabella en primer lugar.

¿...

...y como usted mismo nos dijo que estaba harto de las películas de Jane Withers, deje completamente de costado "LA PEQUEÑA AMAZONA".

De la magia vista por el costado



Si quieren Vds. tener un anticipo exacto de los chistes que oirán este año en la comedia más festejada del binomio criollo tal o cual, tómense la molestia de apuntar los que va diciendo, en el curso de su exposición, el mago Fu - Manchú, norteamericanísimo de pies a cabeza y londinensísimo de aspecto, pero criollísimo en su gana perpetua de tomarse las cosas en broma.

Lo único que se ha tomado en serio este chino de pega que, desde luego, no pretende pasar por hijo de Confuccio, sino que sigue con ello la moda de sus colegas, es el renglón "presentación". Yo no sé si alguno de los telones que salen por ahí en el curso de su espectáculo valen dieciocho o veinticinco mil dólares, como se dice en los prospectos de "reclame", pero puedo asegurar que lo parecen. Todo lo demás — ¡aleluya! — es en el espectáculo de Fu - Manchú ganas de reirse de la magia y de la ingenuidad del público, que ya está, en cuanto a magos, en ese punto peligroso de dejar de ser ingenuo y a quien todos estos glosadores un poco irónicos del ilusionismo están quitando rápidamente la ilusión de poder seguirlo siendo. Fu - Manchú es el ilusionismo sin ilusión, el mago - antiromántico, que al seccionarse en dos el cuerpo de una de sus más competentes ayudantes, come una banana con fruición mientras contempla el espectáculo desde uno de los rincones del escenario. Ha dejado que invadiera sus fueros la revista con un grupo nutrido de figuras, que comprende como números de fuerza las cuerdas vocales de Esther Borja y los zapateos de dos bailarinas pequeñas y graciosas que se hacen llamar las "Twin - Sisters" y que reproducen, en golpes de taco y punta aquel número de "El espejo roto" de Fátima Miris; y es que la revista lo anima a aguzar el ingenio para que ese continuo chisporroteo humorístico que no es el adorno, sino la verdadera sustancia de su espectáculo, no sufra ningún corto - circuito. Ni siquiera cuando, por causas inexplicables — ya que su "show" resulta más divertido y más completo que todas las compañías de revistas juntas que andan por el Río de la Plata — no lo acompaña el público, pierde la vena este distinguido amigo a quien imaginamos llamándose Jack Collins o Pete Smith.

El día que ofreció una función especial en Buenos Aires a la gente de teatro, con un auditorio exigente y nutrido (un palco reunía a Irene López Heredia y Mariano Asquerino con Valeriano León y Aurora Redondo, otro a Paulina Singerman con su esposo e Irma Córdoba, otro a Emma Martínez con Carlos Morganti y Gloria Faluggi, otro a Raquel Meller con Manolo Perales y Leandro Navarro, y así sucesivamente) Fu - Manchú demostró que ni aún el vacío del público puede dejar mudas las pianolas sutiles de su ingenio, diciendo que el Dr. Muscio tenía el trágico en el Ateneo (Zacconi) pero la tragedia en el National, donde él estaba actuando entonces..."

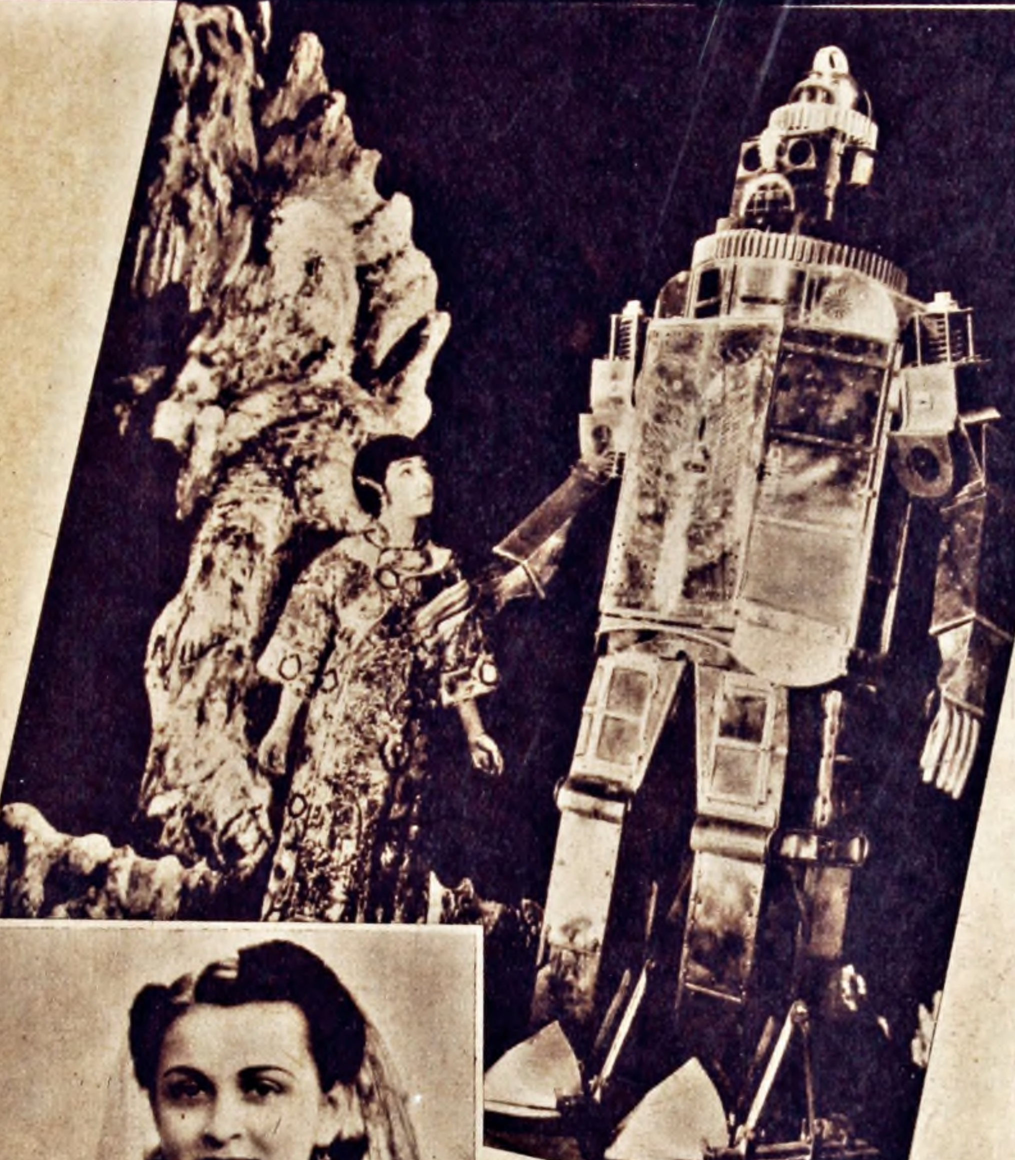
Muchos de sus chistes son buenos. buenos con la mejor bondad de un chiste, que es la de hacer reír a carcajadas, aunque la gente se indigne en seguida de haberse reído y crea que sigue prefiriendo los chistes inteligentes, esos que apenas hacen sonreír. La inteligencia está en la oportunidad con que los encaja y la fluidez con que los hilvana: y el mérito principal de este mago de vuelta de la magia es un mérito de libretista o autor teatral, pese a la rapidez con que se evade del cajón y aparece maniatado dentro de un baúl en el clásico número final (rapidez que supera todo lo conocido) o a su arte sorprendente, de pura cepa "disneyana", cuando anima diversas escenas de animales en su número de sombras chinescas, una de las mejores sorpresas de su espectáculo.

Como muestra de humorismo organizado, patentado y pasteurizado — es natural que los chistes se repitan todas las noches en los momentos y lugares requeridos con matemática precisión — Fu - Manchu ofrece, al pasar, los siguientes botones:

—Mi mano (tiene que dar al público una idea de medida para uno de sus escamoteos) tiene 9 pulgadas. Y añade en seguida: ¡Si mi mano tuviera tres pulgadas más, sería un pie.

—Para que ese esqueleto huya de su lado, dígale una palabra mágica: "Fernández" (Fernández es el dueño de una fábrica de botones de hueso).





Arriba, el "robot", hombre de metal que camina, calcula, pinta y hasta adivina el pensamiento. Esta sorpresa del espectáculo de Fu - Manchu no hace chistes: el mago tiene el 'copyright' exclusivo de éstos.
Abajo: Esther Borja, la cancionista cubana que conocimos con la orquesta de Lecuona.

Ahora, para enseñar a Vds. esta suerte de fakir, vamos a hacer primero un nudo grande y fuerte, porque los fakires son muy aficionados al "nudismo"...

—Y a propósito de fakires — dice — se elogia siempre al tipo que entrena su voluntad hasta el punto de dormir encima de una cama llena de clavos. ¡Eso no es nada comparado con las camas en que he tenido que dormir yo en el curso de mis giras! Los clavos se movían...

—En el cuadro "La venganza de un mandarín", una finísima caricatura del drama — o lo que sea — Wu - Li - Chang", dice: — Verán Vds. la peor tortura que hay en toda Asia. ¡Peor todavía que un Lacroze completo!

Y por último comentando el servicio telegráfico de la Associated Press, nos cuenta el siguiente telegrama que leyó en un diario de ayer: New York, 14. Un niño mató anoche a sus padres para poder asistir a un baile de huérfanos.

No crean Vds. que con conocer estas contadas muestras se va a aplastar el atractivo de Fu - Manchu. Su libreto es tan extenso como su programa de magia, y el conjunto tan refrescante y nuevo, que la nítida imitación efectuada por Chang no parece sino un eco aburrido de lo que éste nos muestra ahora. (Y entre paréntesis: lo más curioso del caso es que el mismo Chang es el empresario que ha traído al Río de la Plata a este brillante sucesor suyo. A enemigo que se acerca, puente de plata también).

R. A. D.

Música

por M. IGLESIAS ALVAREZ

EVOLU



El gran concierto coral bajo la dirección de Carlos Correa Luna

Solistas: — Delia Victorica Velazco, Carmen Garayalde de Massera y Luis Ortiz de Taranco

UN concierto de gran calidad artística fué el realizado el sábado en el Instituto Verdi, bajo la excelente dirección del músico Carlos Correa Luna, figura de bien merecido prestigio en nuestro ambiente musical donde se ha impuesto con valores propios, demostrando tanto por las obras que ha dado a conocer, como por la selección de programas, su jerarquía artística y la nobleza de dar composiciones que muchas veces por no ser comprendidas pueden restar entusiasmo de parte del público. Los músicos elegidos para el concierto eran Juan Sebastián Bach y César Franck y las obras, parte de La Pasión según Juan y Rebecca respectivamente. De la primera oímos: Entre toutes ses douleurs (coro mixto), Tout est accompli (contralto María Julia Victorica), O mon sauveur (bajo Luis Ortiz de Taranco y coro), Eclate en sanglots (soprano Carmen Garayalde), Sauve nous Christ, Repose en paix y Oh, puisse l'Ange (coros mixtos).

Por la interpretación dada a estas bellísimas partes de la Pasion según San Juan, puede medirse la equilibrada sensibilidad de su director, quien posee una gran cultura que le permite expresar sobriamente, manteniendo siempre el clima dentro de un concepto estético elevado. Es así que el ajuste de los coros, difícil realización, fué llevado en Bach dentro del sentido místico y del carácter de cada una de sus partes, destacándose pese a la corrección y expresividad con que fueron dichos todos, Repose en paix, la que lleva en sí misma una belleza luminosa. Los solistas colaboraron muy eficazmente. María Julia Victorica Velazco, contralto de buenos medios vocales, dejó entrever un estado nervioso que le impedía concentrarse, no obstante tuvo momentos buenos; Carmen Garayalde de Massera, cantante que abarca un registro grande, tuvo a su cargo la difícil interpretación de Eclate en Sanglots. En un concierto de hace varios meses de la Asociación Coral, fué una revelación la presentación de esta joven y conocida violinista, que hacía sus primeros estudios vocales. El sábado confirmó las posibilidades que encierra su interesante personalidad, de extraña intuición musical y clara inteligencia. Su voz cálida, expresiva y de variados matices de color, nos resulta más clara en los graves sintiéndose los agudos algo velados, lo que bien puede ser por falta de conocimientos técnicos, dado el ínfimo tiempo en que se ha formado esta cantante.

Luis Ortiz de Taranco, tanto en la Pasión como en Rebecca, mantuvo el estilo y dijo con frases expresivas su parte, notándose que en algunas notas bajó un poco de tono, y Eloisa Gómez Abal, fina intérprete en Rebecca, siendo tanto su técnica como su buena voz, medios que le valieron el aplauso del público en su actuación destacadísima.

El ambiente Franckista fué mantenido con honda emoción, siendo muy aplaudida esta bella obra.

Mercedes Olivera acompañó correctamente los coros y solistas.

CION DEL TRAJE



EL viernes último se repitió en el "Sodre" el magnífico festival de beneficencia animado por el señor José Luis Zorrilla de San Martín y su hija Guma Zorrilla Muñoz, disertando el primero sobre la evolución del traje a través de las edades, conferencia que la segunda ilustró, con el talento que le es característico, con magníficas interpretaciones de tema en sus distintas épocas, que fueron animadas por un crecido grupo de niñas de nuestra sociedad.

Izquierda, arriba: Rorra Casaravilla Morales, "Tanto gentile e tanto onesta pare — La Donna mía guand'ella altrui saluta — chi'ogni lingua divien tremando muta — E gli occhi non si ardis con di guardare" (Dante).

Abajo: — Adela Muñoz Maza, Dinorah Velazco Muñoz y Celia Martínez Sayago (Edad Media).

Arriba, derecha: — El señor José Luis Zorrilla de San Martín y su hija Guma Zorrilla Muñoz con un grupo encantador de las animadoras del festival.

Abajo: — Un picante contraste de épocas, desde la majestuosa María Estuardo, de Mercedes Lasala Boffil, hasta el absurdo 1900, caracterizado por María Cecilia Ponce de León Terrero.

Y por último, la autora de los trajes, que asimismo fué un factor decisivo en el éxito de esta hermosa idea.





Imitando a sus colegas americanos (John Howard y Louise Campbell en "Bulldog Drummond en peligro", a izquierda) Floren Delbene y Amanda Ledesma posan entusiastamente para una escena de "El último encuentro".

EL ULTIMO ENCUENTRO

SOBRE un argumento de Augusto César Vatteone, argumento que ríe de la lógica más elemental, que olvida el auténtico acento humano en su forzada traducción de alguna de las tantas películas con sello americano, que presenta bandidos candorosos capaces de dejar perder varios miles de pesos apostados a un caballo con tal de obtener una promesa de la mujer amada y de pedir limosna para el asilo de ancianos segundos después de haber asaltado un banco y niñas porteñas de rancia aristocracia que aparecen en la página social de los diarios toda vez que dan un paseo a caballo por Palermo, el director Moglia Barth adaptó al cine esta aventura artificiosa proyectada hacia una literatura policíaca que reedita escenas, tipos y anécdotas —entre estas últimas el cuento de la confusión de los bizcochos por pesos— de bien ganada veteranía.

Ahora, que del punto de vista técnico, cambian fundamentalmente las cosas y puede considerarse a "El último encuentro" — ¿será en realidad el último encuentro entre pistoleros y niñas de sociedad que nos presente el cine argentino? — como uno de los pasos más firmes dados por las cámaras nacionales que se detienen a divulgar bellezas del suelo argentino — paisajes fluviales en "El Tigre", exteriores filmados en el Paraná, aspectos del bosque de Palermo, carreras en el hipódromo de San Isidro —en limpias y atrayentes imágenes que definen en el director Moglia Barth —que ya en el enlace de las imágenes en los cambios de escenas impone una natural, si bien un tanto rudimentaria, continuidad— un temperamento estudioso que sabe recoger las enseñanzas que van dejando otros realizadores más experimentados del cine extranjero.

Amanda Ledesma, que por uno de esos milagros que escapan a la profesión de cronista, ha conseguido afinar su silueta convenientemente, canta algunos tangos y valses de relativa inspiración musical y pone la necesaria simpatía requerida por su papel. Y como digna representante de esa categoría de cancionistas nacionales, dedicadas al cine, Amanda Ledesma no hace nada por evitar un ceceo peligroso y absurdo que ya quisiera Libertad Lamarque para una de sus escenas "dramáticas".

Floren Delbene imprime a su personaje cierta soltura y expresividad, dándole a su voz las gradaciones de tono necesarias y un completo cuadro de pistoleros —en algunos aspectos superior al de muchas películas americanas —destaca su intervención en esta película nacional de la que es principal animador el cómico teatral Marcos Caplán, ya decididamente familiarizado con las cámaras.

E. D. F.

"BULLDOG DRUMMOND EN PELIGRO"

La "Paramount" que ha tomado con probado entusiasmo la tarea de suministrarnos todos los meses una nueva —bueno, esto de "nueva" es una manera de decir —aventura del consumado si bien aficionado detective Bulldog Drummond, ha cumplido su cuota correspondiente al mes en curso estrenando, en sección de complemento una meritoria integrante de la conocida serie. Y aún cuando los escenarios sean idénticos a los de "La venganza de Bulldog Drummond", pongamos por ejemplo —el despacho de Scotland Yard, una casa más o menos misteriosa y un vagón de ferrocarril,— los actores los mismos de otras veces —John Howard, Louise Campbell, John Barrymore, E. E. Clive y Reginald Denny— y la fórmula temática no varíe mayormente, el director James Hogan ha sabido manejar la acción del film dándole un tratamiento menos descabellado que otras veces.

Hay en "Bulldog Drummond en peligro" una buena dosis de movimiento; fantásticas persecuciones en autos por

calles mojadas, laboratorios dignos de un experimento del doctor Frankenstein, enfoques de cámara audaces y un seleccionado cuadro de intérpretes —entre los que hay que destacar esta vez a un pequeño y gracioso pingüino— dispuesto a hacer perdurar por varias temporadas las aventuras de Bulldog Drummond. — **E. D. F.**

LA PEQUEÑA AMAZONA

VARIOS animales domésticos se lucen en esta producción en la escena correspondiente al momento en que ha de comprobarse si un caballo de carrera ha curado de una dolencia

Y a su vez, los fotógrafos se lucen en las tomas de las carreras de caballos, destacándose en particular la correspondiente al final de la película. Nada más puede decirse de esta producción de escaso presupuesto en la que se aproxima la despedida de Jane Withers como estrella infantil.

"EL FUROR DEL DIA"

QUE no es el "yo-yo" ni los "handi'es", ni Charles Boyer sino un concurso de jeroglíficos. Como "meten la cuchara" en tal concurso una banda de gangsters ya hay una ocasión magnífica de animar la película, injertar una aventura de difícil solución y — ¡Oh, maravilla! — encontrar esta última.

Pero lo que anima más el film es la nota cómica —relativamente cómica— que dan varios individuos que al encontrarse se aplican simultáneamente, sin preámbulos ni palabras toda clase de golpes de novedosas ubicaciones. Luego que la situación se repite varias veces, llega por fin el momento culminante: una batalla campal que en un living-room hacen policías versus gangsters, a base de tirones de orejas y nariz, cachetadas y otras expresiones tan o más infantiles de antipatía recíproca y con las que Vd., amigo lector ya mayorcito de edad, pasará un rato divertido. — **H. A. T.**



Arriba, el lector podrá distinguir a Sally Eilers, rodeada de caras poco fotogénicas y menos conocidas en una escena de "El furor del día". — Abajo: Jane Withers, que reapareció en "La pequeña amazona".



Es todo un veterano del cine. Sin embargo aún hace papeles de galán. Obtuvo un éxito rotundo con "En el viejo Arizona"



Un papel de "gangster" en una película de Joan Crawford le ganó un contrato cinematográfico. — Hoy es todo un primer actor.



Su verdadero nombre es Ernest Carlton Brimmer. Aparece caracterizado para una de sus películas de más éxito para R.K.O.



Actor laureado por la Academia de Hollywood, figura en las listas de Warner Bross en cuyo estudio se consagró.







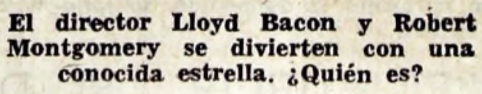

¿QUIENES SON?

Le presentamos, amigo lector, una buena oportunidad de poner a prueba sus conocimientos cinematográficos. ¿Podría reconocer a los actores que aparecen en estas páginas y señalar en que caracterización aparecen? En caso de que le falle la memoria — cosa muy probable por otra parte — la solución puede encontrarla en la página subsiguiente.



Asustó a los niños con esta caracterización que le ganó uno de los premios de la Academia de Artes y Ciencias.

¿Podría Vd. reconocer al actor de carácter que aparece junto a Gary Cooper en esta escena de "Marco Polo"?



El director Lloyd Bacon y Robert Montgomery se divierten con una conocida estrella. ¿Quién es?









Inglés de nacimiento, obtuvo sus más amplios triunfos cinematográficos en Hollywood. Ha vuelto a Inglaterra.



Sus primeras armas de actor las hizo en películas de cow-boys. Pero en películas de salón es elegante y magnífico comediante.



Actualmente filma películas musicales, luego de haber actuado por varios años en papeles dramáticos.



Generalmente interpreta papeles de galán. Sin embargo lo foto adjunta parece decir lo contrario.



Una de las favoritas del público que no será seguramente reconocida por muchos de sus admiradores.



Hace más de un año que no aparece en papel alguno. Pero, "María Antonieta" no tardará en devolverle a la pantalla.



Francesita, hermosa, fovorita de los estudios americanos. — Acabamos de verla en un film con Gary Cooper.



Es indudablemente magnífica la personificación que de Teddy Roosevelt hizo el actor que aparece junto a Bárbara Stanwyck.



Ojos orientales en el rostro de un aficionado a papeles de "gangster" y en el de una bella actriz.





Ella Mae WATERS.



Edward MATTHEWS.

"Jazz" Negro y sus derivados en el "18 de Julio"

CUANDO se anuncia a bombo y platillo un espectáculo, para apreciar y digerir el cual uno sabe que no está capacitado el 95 o/o de nuestro público; cuando, además, se involucra en la campaña publicitaria el nombre de uno de los establecimientos-cumbres para la ubicación del género; cuando, finalmente, en el elenco de la compañía visitante aparecen sólo tres o cuatro nombres familiares para quienes, aunque más no sea que en fotografías auténticas, han visto el "Cotton Club" de New York... uno, necesariamente incrédulo por la intoxicación producida por la inveterada costumbre de exagerar periodísticamente, debe asistir al teatro, por lo menos, dos veces. La primera de ellas, aceptando tácita y buenamente los elogios, haciendo de cuenta que la "troupe" es un vivero de celebridades harlemesas, y que el "Cotton Club" está a punto de naufragar económicamente ante la prolongada ausencia de estos treinta y cinco hijos de Seth: entonces, después de haberse engañado uno a sí mismo, sale del teatro cabizbajo y meditabundo, despotricando contra los métodos publicitarios y la credulidad de las gentes. Pero a la segunda, uno ya va prevenido; y entonces, aceptando el "menú" que le ofrecen, trata de agasajar sus papilas gustativas con la buena taza de café con leche, acompañada de tostadas con manteca y mermelada, en lugar de lamentar el chocolate a la española, servido en finos pocillos de porcelana, que, de tan espeso, no **coló** la primera vez.

El espectáculo es, indudablemente, interesante: se trata de algo que nunca se había visto al sur del paralelo de los 30º, pero que, transportado tal cual a su país de origen, tendría que comer mucho pan para conseguir, de los porteros del "Cotton Club", autorización para acercarse a esas puertas sólo franqueadas por personalidades negras de la categoría de Duke Ellington, Cab Calloway, "Bucky" Millinder, Adelaide Hall o Tthel Waters. Yo creo que, cuando llega el momento de servirle, al arriba mencionado 95 o/o de público, un plato nuevo y fuerte, que es además exótico, es imprescindible conseguir el producto de primera calidad; traer, verdaderamente, un núcleo de artistas severamente seleccionados, ya que ellos quedarán durante mucho tiempo detentando la condición de "standard", por comparación con el cual serán irremediablemente juzgados los que vengan más adelante.

Mr. Clarence Robinson es, realmente, uno de los productores teatrales negros más capaces y reputados en los Estados Unidos. Sus diecocho años de experiencia profesional, lo han llevado desde el "Winter Garden", teatro blanco neoyorkino, hasta el "Cotton Club", pasando por las "Follies" de Florenz Ziegfeld de New York, el "Ambassador" de París, el "Palladium" y el "Leicester Square Theatre" de Londres, y otras cotizadas salas de todo el mundo. Pero, de la "troupe" que trajo al Río de la Plata, sólo muy pocos han pisado alguna vez el templo de arte negro que estaba en Lenox Avenue: Ella Mae Waters, Velma Middleton y Johnny "Wow-Wow" Hudgins.

La orquesta de Connie McLean no ha tocado jamás en el "Cotton Club" y es conocida sólo en ciertos círculos. Ella aporta su ritmo vigoroso y su "swing" natural, y con sólo ello se constituye en el eje del espectáculo. Como orquesta —como conjunto, no como reunión de ases— esta combinación de diez músicos que viven para su música es, y muy lejos, lo mejor llegado hasta estas playas. Claro que, subordinada su labor a las necesidades del "show", son contados los momentos en que pueden hacer "jazz" al cien por ciento. Pocos son los arreglos originales de que disponen, y lo corriente para ellos es utilizar las partituras "standard" como bases sobre las que improvisan libremente. Si se juzga de sus méritos, sólo habiéndola escuchado en el teatro, la orquesta de Connie McLean resulta imperfecta: la mala distribución de los elementos de su acción rítmica resta cohesión, y hasta los saxófonos quedan desarticulados de las trompetas y el trombón. Pero cuando, fuera del espectáculo, se tiene la suerte de asistir a una sesión de ensayo, las cosas cambian: aparece la debida homogeneidad y la orquesta hace gala de un envidiable empaste. Mientras van llegando los "cats" con sus instrumentos a cuestas, cébanse sabrosísimas "jam-sessions", de esas que hacen venir la piel de gallina y temblar el labio superior, y recién entonces está uno autorizado a decir que el conjunto calza sus buenos puntos. (Dato confidencial: el doctor Manuel E. Salsamendi intervino en una de ellas, y dejó a los "cats" asombrados con sus vigorosas y frescas improvisaciones; comenzó a tocar el piano solo y, a los cinco minutos, aquéllos no pudieron resistir la tentación de acompañarlo y hacerse acompañar!). Los solistas que, como tales, logran destacarse, son: el trompetista Robert Lee Booker, dueño de un labio envidiable, que frasea con una pujanza y una soltura extraordinarias en cualquier registro; el saxofonista alto, Connie McLean, que a veces se asemeja, en sonoridad y fraseo, a Charles Holmes; el saxofonista tenor, Sidney Grant, bastante irregular como clarinetista, que ha de soñar una noche con "Choo" Berry y otra con Eugene P. Sedric; el trombonista, Luther Brown, desgraciadamente poco utilizado, que une la aterciopelada sonoridad de un Lawrence Brown al abrupto fraseo de un Claude Jones; el pianista y co-director, Ray Parker, dueño de un kaleidoscópico estilo y liviano "touch", y —escuchándolo en privado— capaz de improvisar durante largo rato sobre el tradicional tema de "The Blues" con una naturalidad y abandono deliciosos; finalmente, si la energía que le sobra al baterista, Alexander Miller —en gran parte requerida por la índole de la labor escénica— fuera repartida por partes iguales entre el guitarrista Ludovic Brown, y el contrabajista, Alfred Hill' los valores del conjunto serían más parejos. Las mejores interpretaciones de la orquesta han sido, probablemente, las de "Let's Get Together" (Chick Webb), "Cavernism" (Earl Hines), "Everybody Shuffle" (Benny Carter), "Big John's Special" y "Down South Campmeeting" (Fletcher Henderson), "Yeah, Man!" (Sissle - Robinson) "Tiger Rag" (LaRocca), "Skrontch" (Mills-Nemo-Ellington) y "The Wedding of Mr. and Mrs. Swing".

Permaneciendo siempre dentro de la órbita del "jazz", merecen citarse el "pep" de la gordita Velma Middleton en "Half of Me" y "Loch Lomond", y el estilo natural y desprovisto de toda afectación de la escultural "vedette". Ella Mae Waters. Es una verdadera lástima que no hayan sido aprovechadas las magníficas dotes vocales de la simpática Catherine Davidson (una de las tres "Lindy-Hoppers"), cuyo estilo no carece de semejanza con el de Ella Fitzgerald.

Fuera del "jazz" propiamente dicho, y remontándonos más de medio siglo en su árbol genealógico, merece especialísima mención la intervención del excelente barítono, Mr. Edward Matthews, incorporado en Buenos Aires a las huestes de Mr. Robinson después de haberse presentado con gran éxito el 8 de abril en un concierto en el Teatro Odeón. Se trata de un cantante sobrio y expresivo, dotado de cálida y generosa voz, que articula con claridad, poseedor de muy buena técnica, que sabe dar el debido acento y la natural expresión racial a sus interpretaciones de canciones de trabajo como la exquisita "Water Boy", y canciones de las plantaciones como "My Old Kentucky Home", de Foster. Su repertorio popular incluye también páginas compuestas por blancos a la manera negra —como "Old Man River", de Hammerstein y Kern— y algunas canciones castellanas, completamente fuera de lugar en un espectáculo de esta naturaleza.

Algunas perlas de Mr. Robinson. — La presentación de Ella Mae Waters bailando danzas de estirpe africana, a los acordes de barata musiquilla comercial de Tin Pan Alley, como "The Snake Charmer" (música de Teddy Powell, arreglo de Larry Clinton) y "Taboo" (música de Al Stillman, arreglo de Jimmy Dale). La elección de un tema blanco como "Cotton", de Ted Koehler y Rube Bloom, para ser cantado por Velma Middleton como "mammy" en la segunda jornada de "Cuatro Epocas En La Historia De un Arte". La utilización, en la proyección de leyendas ilustrativas en la cuarta jornada del mismo cuadro, de expresiones tales como "disloque de sonidos", "el alegre swing" y "el New York de rascacielos y letreros luminosos"...

"SEDIM".



N. R. C. — La foto de Melvyn Douglas, complaciendo su pedido.

Norberto Mantero. — Este es Craig Reynolds, un actor de Warner Bros.

Julio Gutiérrez. — De cine argentino trataremos de servirle en lo posible; la próxima de Shirley Temple será "Little Miss Broadway"; el elenco de "Romeo y Julieta" va a continuación: Leslie Howard, Norma Shearer, John Barrymore, Edna May Oliver, Basil Rathbone, C. Aubrey Smith, Andy Devine, Ralph Forbes, Reginald Denny, Robert Warwick, Violet Kemble Cooper. La foto en breve.

Kay Fazzio. — Muchas gracias por su atención. Su carta la contestaremos en detalle en la próxima edición.

V. A. H. — En "Damas del presidio" actuaron Gene Raymond, Silvia Sidney, Wynne Gibson, George Barbier, Earle Foxe, Frank Sheridan, Purnell B. Pratt, Fritzi Ridgeway, Louise Beavers, Hilda Vaughn; en "Dos segundos", Edward G. Robinson, Preston Foster, Vivienne Osborne, Carroll Naish, Guy Kibbee, Adrienne Doré, Walter Walker, Dorothy Wolbert, Edward McWade, Berton Churchill, William Janney, Lew Brice, Franklin Parker y Frederick Howard; en "El misterio del cuarto amarillo", Roland Toutain, Hughette ex Dufflos, Leon Balieres, Kissa Kouprine, Marcel Vibert, Bandaele, Desjardins; en "Mascarada" Ronald Colman, Elissa Landi, Juliette Compton, Halliwell Hobbs David Torrence, Creighton Hale, Helen Jerome Eddy, Eric Wilton.

Don and Lionel. — Los nacimientos pedidos: Don Ameche un 31 de mayo, Lionel Ttwill un 1º de marzo, Mady Christians el 19 de enero de 1902, Bobby Breen el 4 de noviembre de 1927, Madge Evans el 1º de julio de 1909, Deanna Durbin el 4 de diciembre de 1922, Neil Hamilton el 9 de setiembre de 1899, los mellizos Mauch el 6 de julio de 1924, Harold Lloyd el 20 de abril de 1896, Conrad Nagel el 16 de abril de 1897.

Roberto S. Astengo. — La primer película de Fred Astaire fué "La bailarina", de Nelson Eddy "De Broadway a Hollywood", de Frances Farmer "Los cuatro cadetes", de Robert Young "El pecado de Madelón Claudet".

Un admirador que cree estar en lo cierto. — De acuerdo en que hemos cometido un error al nombrar la primera película de Kay Francis. Según lo aparecido en la revista ella sería "Hoja de escándalo" (Scandal Sheet) cuando en realidad ha sido "Gajes del oficio" (Gentlemen Of the Press). La confusión surgió al traducir los títulos originales pues ambos se refieren a periódicos. En "Gajes del oficio" actuaban además Walter Houston, Charlie Ruggles y Norman Foster, debutando todos en esa película.

Cumpleaños de la semana. — Viernes 15: Craig Reynolds, Alice White. — Sábado 16: Ginger Rogers, Bárbara Stanwyck. — Domingo 17: James Cagney. — Lunes 18: Richard Dix, Lupe Vélez. — Martes 19: Isabel Jewell.

UN BENEFICIO EN SOLIS

En beneficio de la Catedral de Montevideo, un grupo de conocidas personas de nuestra sociedad efectuó el último miércoles en el teatro Solís un espectáculo que alcanzó lucidos contornos. Formaban parte principal de la Comisión Organizadora la señora y señorita De Quartino e intervinieron en diversos números musicales las señoritas Raquel y Susana Laures Garcés, Lelecita García Austt Evia, Mangacha Bidegaray Pons, Sussy Cornú Morasca, la cantante Susana Silveira y la jazz "The Blue River Boys". Un gran éxito de público caracterizó esta función en la que se pudo ver presentes a las principales familias de nuestra sociedad.

¿QUIENES SON?

CONTESTACION A LOS QUE PUSIERON A PRUEBA SU MEMORIA CON LAS FOTOS DE LAS PAGINAS ANTERIORES

Arriba, de izquierda a derecha: — Warner Baxter, en "Los que bailan". — Clark Gable en "Raro Interludio" — Richard Dix en "Cimarrón". — Paul Muni en "El mundo cambia". —Leslie Howard en "La pimpinela escarlata". — Gary Cooper en "3 lanceros de Bengala". — Irene Dunne en "Cimarrón". — Fredric March en "Los miserables".

En el centro, de izquierda a derecha: — Fredric March en "El hombre y el monstruo". — Shirley Temple en "Ricitos de oro". — Norma Shearer en "Su secretaria". — Claudette Colbert en "Seamos salvajes"...

Abajo, de izquierda a derecha: — H. B. Warner en "Las aventuras de Marco Polo". — Marión Davies en "Desde los tiempos de Eva". — Sidney Blackmer en "Por quererte tanto". — Edward Robinson y Loretta Young en "El hono rable Wong".

CENA en el RITZ



AUNQUE el título parezca darle a ustedes idea de que verán a An- en un ambiente elegante luciendo lujosos vestuarios, no ocurrirá tal; aunque crean ustedes que la actriz francesa reedita uno de esos papeles delicados a que nos tiene habituados, no ocurrirá tal; aunque una primera visual dirigida a la película establezca una procedencia americana — todos saben que Annabella ha sido contratada por 20th Century Fox, y advierten la presencia de Paul Lukas y David Niven, que hasta ahora actuaran en Estados Unidos — "Cena en el Ritz' ha sido filmada en Inglaterra por la New World Pictures, la productora que ya nos ofreciera "Bajo el manto rojo" y "Nobleza gitana".

Comparando esta sofisticada Annabella de "Cena en el Ritz" con aquella sutil personita que fué, por ejemplo, en "La ciudadela del silencio", se hace aún más notable la diferencia entre la manera británica y la latina de delinear un personaje. Casi lamentable resulta verla pintarrajeada, convertida sucesivamente por el maquillage y diversas pelucas en una marquesa española y una princesa india.

Esperemos que en Hollywood represente nuevamente a la tierna mujer que nos ha mostrado el cine francés, evitando estos papeles de mujer vengativa que, dispuesta a aclarar el asesinato de su padre utiliza la intriga, el disfraz y falsas y misteriosas personalidades diluyendo totalmente la suya. Y que no se le obligue a maltratar impunemente los idiomas extranjeros: el "Muchas gracias" y "¿Por qué no?" que pronuncia son típicos de las turistas de Montevideo que aprendieron las palabras fundamentales para llevarse bien con nosotros: Adiós!, ¡Hola qué tal! y CHE.

Paul Lukas, un día galán en "A la luz del candelabro" y siempre caballero de la pantalla, hace hoy de asesino elegante que mata con silenciador y mantiene en la incógnita su personalidad hasta el momento final; David Niven cumple por primera vez un desempeño de galán que sin duda lo llevará muy lejos y Ronney Brent tiene aquí el doble trabajo de actor y colaborador del guión cinematográfico. Todo un señor reparto que poco o nada pudo hacer frente a un tema de escaso interés en la intriga planteada y resuelta con prescindencia del sentido cinematográfico.

H. A. T.





CON LOS EXQUISITOS PRODUCTOS ENVASADOS SWIFT.

las comidas están listas en pocos minutos

¡Señora! ¡Imagínese Ud. una comida deliciosa que encanta a toda la familia, cuesta poco y está lista en menos de 20 minutos! Eso es lo que le ofrecen los Productos Envasados Swift.

Legumbres que conservan íntegras sus vitaminas, frutas cosechadas en el momento de su más perfecta y jugosa madurez, carnes seleccionadas. Todo listo para ser servido. Ud. se ahorra con ellos el trabajo de selección y preparación y está segura de contar con lo mejor en cualquier momento o estación del año y a un precio económico.

Pida a su almacenero un surtido de productos envasados y asegúrese de que los garantice la marca Swift.





GRATIS: Antes del 31 de Julio próximo, envíe su nombre y dirección acompañado de 12 etiquetas enteras, quitadas de 12 productos distintos Swift, a Compañía Swift de Montevideo, Solís 1480, Montevideo, y recibirá gratis un hermoso libro de cocina que contiene 250 recetas probadas e ilustradas y cuyo valor es de $ 1.50

Swift

COMPAÑIA SWIFT DE MONTEVIDEO

Distribuidores Mundiales de Productos Uruguayos

El estreno que anuncia para HOY VIERNES 15 el "CINE METRO", reune en su reparto a intérpretes de primera línea en el género de la comedia musical. Cordialmente tomados del brazo, aparecen, en una de las fotos adjuntas, Fanny BRICE, Allan JONES, Billie BURKE, Reginald OWEN, Judy GARLAND, Reginald GARDINER y Lynne CARVER, que componen la plana mayor del reparto de esta producción "Metro Goldwyn Mayer".




TODOS
A
CANTAR

"La Octava Mujer de Barba Azul"



NO hace aún tres meses, al comentar el fracasado "Angel" de Lubitsch, dijimos que nos quedábamos esperando que se olvidara éste de presupuestos y números y escuchara nuevamente a ese diablejo cortesano y atrevido que le soplara al oído tantas ideas cabrilleantes de ingenio y espiritualidad.

Don Ernst había adivinado ya nuestra plegaria de espectadores defraudados y estaba dando entonces los golpes finales de tijera a su "Octava mujer de Barba Azul", donde su añorado toque, de acuerdo a los cánones de la comedia norteamericana moderna, abunda tanto y se hace por momentos tan vivo y tan audaz, que llega a convertirse en toqueteo. Aun en estos menesteres, Herr Lubitsch no pierde su típica elegancia europea: es muy distinto el pequeño avance de la mano del señor con monóculo y guante blanco que el zarpazo pornográfico del "habitué" a la taberna. Este señor de monóculo, que ha perdido su fortuna y está "declassé" — espíritu de la vieja y podrida aristocracia europea — se ríe de la sangre azul que lo ha desahuciado, y se ríe, también, de la clase plebeya. Pero tiene dos distintas risas, dos varas para medir su sátira. Con la nueva América de sangre roja, el continente joven y con espíritu de niño — este Mr. Brandon de "La octava mujer de Barba Azul" que después de una importante conferencia telefónica de negocios pide que le comuniquen por cable a Europa cómo concluyó la historieta de Popeye publicada en el suplemento del domingo — Lubitsch es siempre más duro que con la aristocracia continental que aún cuenta y existe como tradición y como fuerza espiritual, para su mirada socarrona de judío enriquecido a través de sabrosas experiencias artísticas. A semejanza de "El desfile del amor", donde los turistas escuchaban distraídos e impasibles las indicaciones del guía sobre el significado histórico del castillo y sus tesoros artísticos, pero en cambio se levantaban desparramando "¡ahs!" y "¡ohs" de admiración cuando se les concretaba ese valor en cifras, aquí la joven América es una fuerza ciega y encantadoramente ingenua para Lubitsch, una fuerza que está encarnada a la perfección en el aire tímido y contraventor de Gary Cooper. Para Europa — la francesita Nicole, que asimila astutamente la política divorcista americana y que respeta el prejuicio dotal de su familia... asegurándose una dote para después de su separación del marido — Lubitsch tiene acentos más compasivos: la deja intentar, por lo menos, una salida de su marasmo vital cuando la misma Nicole piensa en buscarse ocupación y cuando su amigo — David Niven — se emplea en un Banco con los conocimientos de dactilografía que se ilustran en una de las múltiples escenas chispeantes de la farsa.

No se crea que por ligera y por aparentemente inverosímil que ésta resulte, adaptándose a una moda de la que Lubitsch fué medido y espiritual precursor, no deja el gran director de hacer circular por sus entrelíneas la idea de un viejo pleito occidental que actualmente está ahogado por los conflictos internos europeos y que más adelante, al definirse, tendrá que cambiar la faz de la civilización. La joven América hace concesiones, en principio, a la docta Europa: en sus escasos instantes de plácido acercamiento se apresura a repetirle la lección sobre Luis XIV aprendida con premura momentos antes. Pero Europa, a su vez, hace también concesiones: contesta la galana referencia histórica con una frase sobre el alza de las acciones de petróleo. En sucesivos encuentros, hasta la unión absoluta, Europa y América se entienden cada vez menos: la potencia más joven y menos ducha en achaques galantes va a parar a un sanatorio de enfermos mentales... y hasta ahí llega Europa triunfadora, con el hambre secreto y un poco morboso de un ataque de la América fuerte, sanguínea.

Expuesto y llevado a término este duelo, Lubitsch culmina en "La octava mujer de Barba Azul" la exposición que realizara en previas producciones de los términos del mismo, cuidadosamente oculto bajo la sonrisa y el guiño de innumerables insinuaciones satíricas, procesos galantes y súbitas flores de picardía. Triunfa Europa, su Europa, vieja de tradición pero joven de arresto en sus continuas primaverales espirituales y en su decisión de no envejecer: Europa que, aún desde un film americano, hace sentirse inteligente al espectador latino, como en "Le roi", y solaza con su proceso expositivo por omisiones desde el anónimo que recibe Mr. Brandon y que dice tan sólo: "El esposo es siempre el último que se entera. Es bueno que lo sepa", hasta los dos avances del héroe al cuarto de la esquiva consorte a raíz de leer "La fierecilla domada" de Shakespeare.

¡Cuánto de "toque Lubitsch" hay que agradecer en este viejo tema de Savoir! Acordémonos de la intención — trasnochada y artrítica — que pretendió tener aquella versión muda con Gloria Swanson, Huntly Gordon y las siete esposas restantes, que la misma "Paramount" nos presentó hace la friolera de catorce años, y celebremos esta frescura y este desenfado de todos los detalles, desde el picante prólogo sobre la adquisición de los "pijamas", que la galante Europa convierte en un asunto de vital trascendencia y casi vinculado a la política internacional, hasta ese epílogo en que Lubitsch ríe audazmente de la locura diplomada de los sanatorios, como si no fuera peor que ella la actual locura desembozada de las grandes potencias del mundo. Una música pegajosa y débil en que colaboró Heyman, aquel de "El congreso baila", se anima a veces al compás de la acción y consigue efectos tan brillantes como el acompañamiento del americano en su camino de reconquista conyugal por la violencia, estilo Petruchio shakespereano. Travis Banton aporta primorosos trajes parisienses para la estrella: Elizabeth Patterson, tonos de vieja contralto en el concierto de la aristocracia: Edward Everett Horton una digna madurez de aristócrata cínico aunque confundido por el avance material de la joven América y Warren Hymer, un impagable adelanto del tratamiento pugilístico que dará al marido a quien habrá que pegar por contrato.

En cuanto a la joven América, encarnada en ese gesto de prolongar las siestas de la adolescencia y esa casual ternura de muchachón que pone Gary Cooper en sus incomparables personajes humorísticos, y la docta Europa— que suspira femenina y a veces hasta ratonilmente, a la manera de Minnie, cuando dice "Kiss me, please", por la boca fresca y atrevida de Claudette Colbert — no podían estar más brillantemente representadas. Con ellas y Mr. Lubitsch a cargo de la batuta, la diversión es de primer orden.

R. A. D.

DE HOLLYWOOD

SONJA Henie consulta varias veces al día a la balanza observando ansiosamente, con la respiración contenida, el indicador. Hasta ahora, siempre ha experimentado desilusiones, pues todavía le falta aumentar 10 libras para llegar a su peso normal. Esta disminución se debe a un largo y fatigante viaje de propaganda.

La nueva película de la actriz ha sido aplazada por otras dos semanas, para permitirle alcanzar el aumento requerido en su peso.

✡

En los periódicos de Los Angeles aparecen infinidad de anuncios de profesores de canto, en los que se alienta a los aspirantes a tomar lecciones. Entre ellos se hallan dos rivales que hacen su propaganda en columnas adyacentes del mismo órgano de publicidad y emplean para ello un enorme espacio y con letras mayúsculas, expresan que "ellos son profesores exclusivos de Deanna Durbin".



Lana Turner, rutilante belleza de los estudios Metro, que fotografía a las mil maravillas se muestra dispuesta a practicar nuevos pasos de baile

✡

Joan Crawford, que posee un estante lleno de trofeos ganados en torneos de baile antes de haberse convertido en estrella, nunca baila en las películas y rara vez en público. Ello no obstante, conserva su antigua predilección y le agrada conocer los pasos más recientes.

Cada vez que los Astaire visitan la residencia de los Crawford-Tone — lo cual ocurre con mucha frecuencia — Fred pasa casi toda la noche enseñándole a Joan.

Jimmy Stewart, con la secreta aspiración de convertirse en bailarín, está, a su vez, adquiriendo gran agilidad. Ginger Rogers contribuye a que aquél se introduzca cada vez más en los misterios del zapateo.

✡

La señora de Roosevelt coleccionó dos docenas de fotografías de celebridades de la pantalla con su respectivo autógrafo y les prometió a cada una de ellas que su efigie hallaría un lugar en las paredes de la Casa Blanca.

✡

La "combinación" de Victor Mac Lane, John Ford y Robert Sisk, que en "El delator", formó el trinomio "actor-director-productor", vuelve a producirse para la RKO Radio Pictures en la adaptación cinematográfica de "The coffin sip" ("El barco ataúd").

El argumento se refiere al drama terrible que se desarrolla a bordo de un velero invadido por el cólera, y su libreto fué escrito por Anthony Coldeway y Henry Robert Symonds.

✡

Sigrid Gurie, la joven actriz noruega "descubierta" por Samuel Goldwyn, cuya primera película fué "Las aventuras de Marco Polo", donde actuó al lado de Gary Cooper, acaba de realizar su segunda cinta en la que participa Charles Boyer como galán. Esta nueva producción se titula "Algiers" ("Argel") y Sigrid Gurie hará en ella el papel de una muchacha argelina, papel que, primeramente, debía representar Sylvia Sidney, pero ésta declinó el ofrecimiento que en tal sentido se le hizo.

✡

La Metro-Goldwyn-Mayer pidió en abril último a Wallace Beery — que entonces se hallaba viajando por Europa — que pusiera término a sus vacaciones y regresara cuantos antes a Hollywood, pues debía tomar parte en toda una serie de películas, la primera de las cuales era "Stand up and fight" ("De pie y a pelear"). A ésta seguirán "Northwest passage" ("Pasaje del Noroeste") y "Salvage" ("Precio de salvamente"), anteriormente llamada "Roosty".

Después de estas cintas se "filmará otra, titulada "One young américan" ("Un joven norteamericano"), en la que Wallace Beery reemplazará a Lionel Barrymore en un papel que primeramente había sido destinado para este último. En esta misma película tomará parte Freddie Bartholomew, en sustitución de Gene Reynolds, a quien en un principio se le había asignado esa parte de adolescente.

✡

"Sea of grass" ("Mar de pasto"), se titula una nueva cinta de la Metro-Goldwyn-Mayer en la que actúan Myrna Loy y Spencer Tracy. Su argumento se refiere a las luchas enconadas que en el Estado de Nueva Méjico sostuvieron antaño los agricultores y ganaderos y fué escrito por Conrad Richter. Con anterioridad a esta película, Myrna Loy había participado en "Too hot to handle" ("Demasiado caliente para agarrar").

✡

A BUENOS AIRES

Darryl Zanuck ha estado buscando fuera de Cinelandia a una actriz para el papel de Fern Simon en la cinta "The rains came" ("Volvieron las lluvias"). Esta táctica de emplear figuras desconocidas en la pantalla para algunas de sus producciones ha sido ya practicada con éxito por Zanuck, a quien la pantalla debe, de ese modo, varios "descubrimientos" notables que dieron origen muy pronto a nuevas "estrellas" de la pantalla.

La madre de Shirley Temple salía a cada momento del "set" mientras se rodaba "Little Miss Broadway" (La pequeña Miss Broadway), para realizar repetidas excursiones por las tiendas, pues se preparaba en esas circunstancias para realizar su primer viaje hacia el este, acompañada de su hija.

Habían establecido que el 1º de julio sería la fecha de partida, y la familia confiaba en poder engañar al público curioso con unos cuantos disfraces y hasta con nombres distintos.

Los médicos que atienden a Willian Powell han manifestado que el actor podrá empezar sus tareas en el cinematógrafo después de un mes de haber dejado el sanatorio, y dan por descontado que esto podrá ocurrir dentro de diez días, siempre que, naturalmente, no surjan complicaciones imprevistas.

Después de las últimas inundaciones, Maureen O'Sullivan, olvidó hacer hervir el agua para beber y a consecuencia de ello estuvo enferma durante algunos días.

Jon Hall, estrella de una sola película, "Hurricane", (El huracán), logró que Samuel Godwyn le aumentase su sueldo en 50 dólares semanales, pero Jon pretende 200 dólares mas.

Una de las estrellas femeninas más ricas de la pantalla en Hollywood fué a consultar recientemente a un dermatólogo, y cuando se le informó acerca de los honorarios de éste hizo oir indignada sus protestas: "Con el prestigio que usted adquiere con mi presencia en su consultorio puede darse por suficientemente pagado"; le dijo. Mas, el doctor está a punto de iniciarle juicio.

●

Armando Durán, joven elemento conocido en el teatro y la radiotelefonía, ha sido incluído en el reparto de la película "El hombre que yo soñé", de la P. A. F., con Gladys Rizza y Agustín Irusta de principales intérpretes. Armando Durán intervendrá también en la versión que Augusto César Vatteone realizará para la E. F. A., de la conocida pieza teatral "Giácomo".

Ya está en pleno rodaje la película cómica "Los apuros de Claudina", con argumento y dirección de Miguel Coronatto Paz, la cual será distribuída por la Cinematografía Julio Joly. Olinda Bozán y Paquito Busto forma la pareja central del film acompañados por Pedro Laxalt, Sabina Olmos, Roberto Ratti, Abita Lang y otros. Colaborarán Roberto Zerrillo y René Cóspito en las ilustraciones musicales, Antonio Scelfo en los decorados, Julio Lavera en la iluminación y D. Cosentino en la dirección técnica.

Evelina Dusy es el nombre de la joven ganadora del concurso organizado recientemente por la S.I.D.E. para elegir a la protagonista de "La que no perdonó", la popular novela de Hugo Wast que dirige José A. Ferreyra.

Un "set" de 500 metros cuadrados se levantó en los estudios Lumiton para la película "Mujeres que trabajan", que filmó en forma acelerada Manuel Romero y que tiene por protagonista a Mecha Ortiz. Dicho escenario representa el piso de una gran tienda, donde trabajan las heroínas de la obra que fué estrenada con gran éxito.

La "Argentina Sono Film" ha adquirido los derechos cinematográficos de "El matrero", de Yamandú Rodríguez, que se propone llevar a la pantalla bajo la dirección del Sr. Orestes Caviglia.

Está terminando sus instalaciones la nueva productora argentina Argonson.

Se ha constituído una nueva productora cinematográfica denominada Ona Film, que funcionará bajo la dirección del señor Alberto Arlis.

La compañía Río de la Plata se propone estrenar en la primera quincena del próximo julio "Cantando llegó el amor", con Agustín Irusta, Perla Lux, Miguel Di Carlo, Amalia Bernabé, etc. Música de Lucio Demare.

El mal tiempo ha impedido que se terminara en la fecha esperada, el rodaje de los exteriores de "Pampa y cielo" de la Cóndor Films, pero aprovechando estos días últimos de sol, se ha trabajado de firme en la estancia La Montonera de modo que de un momento a otro estará lista la tarea. Como se sabe, el argumento ha sido traducido por el señor Alberto Vaccarezza, y son sus principales intérpretes Tito Lusiardo y Nicolás Fregues.

Suenan los nombres de García Buhr, de Nini Gambier y de Pedro Maratea para encarnar las figuras centrales de la obra de Benito Lynch "El inglés de los güesos", que el joven productor de "Ronda de estrellas", Jack Davison llevará a la pantalla local.

Prosigue activamente, a fin de finalizarla en estos días, la filmación de la comedia "Busco un marido para mi mujer", con Luis Arata de protagonista, en los estudios E. F. A.

Se comenta en el ambiente la posibilidad de que Paulina Singerman haga para la S.I.D.E. el papel protagónico de la popular obra de Darío Nicodemi "Retazo".



...y con ella los paseos campestres y las cabalgatas. El vestido que usa Virginia Bruce para las primeras tardes al aire libre, es de lanita muy fina azul turquesa con flores de gamuza del mismo tono aplicadas con discreción, resaltando más este adorno en la alegre cartera del mismo material. Su capota del mismo tono, pero de fieltro, lleva un lazo de moiré.

Y como a Myrna Loy le gusta la equitación y la practica a menudo, es necesario proveerla de elegantes ropas de montar. Estas consisten, actualmente, en un par de jhodpurs que también pueden ser llevados con botas, y una larga chaqueta escocesa marrón, blanco y beige en líneas muy rectas.

Gorritos de géneros



Una variante de los gorritos a cascos, que no parecen querer perder su popularidad. Para darle este aspecto nuevo, basta prolongar la línea de los cascos hasta la punta, sin cortarlos y pespuntear por el lado de afuera las costuras. Myrna Loy está encantada con éste que lleva, que está hecho de paño gamuza como la gran cartera. Ambos color maíz, sobre el vestido que, como los quantes, es de un beige más agrisado.



TENDENCIAS OPUESTAS

PARA la noche, surgen en estos momentos dos tendencias opuestas, que ilustran en estas fotos Eleanor Powell e Ilona Massey. La primera, de tipo majestuoso, adopta una tendencia muy seria y clásica: mangas largas y líneas rectas en los vestidos de soirée. La creación que luce, en efecto, ostenta estas características y está realizada en chiffón color fuego con flecos de cuentas del mismo tono. Sobre este vestido lleva una capa de armiño forrada en la misma tela del vestido. — La segunda —deliciosa en su riente juventud— opta por la tendencia romántica: tejidos metálicos, efectos en transparencia, organdíes y gasas suavísimas, todo ello representado en esta creación llena de frescura.

MAUREEN O' Sullivan ha declarado enfáticamente que prefiere la sencillez
Ello puede ser observado en esta creación deli realizada en crépe de lunares invertidos: azul marino sobre rosa viejo lusa y viceversa en la falda. El sombrero es de paja natural con cinta habano, del mismo tono que los zapatos. La cartera, que es preciosa, echa de cuentas de madera natural. — Una creación que tanto puede servir para un baile de fantasía, evocando épocas lejanas, como para uno de esos vestidos para comidas poco etiqueteras en que la moda actual gusta evocar efectos "surannés". Es de taffetas escocés con fondo lila y dibujos verdes y blancos, y lleva en las mangas y escote, voladitos de lencería con cintas de terciopelo oscuro.

★ ANTIGUO Y MODERNO





MUEBLES — BAZAR — TAPICERIA — ALFOMBRAS — ARTEFACTOS

¡La Revelación del Año!

El TEMBLOR

Milonga Tangueada

Sos!...
el tango que se fué
del tiempo aquél,
del mozo guapetón,
cuando al bailar
ponía todo su ser,
el compadrón
de punta de hacha y facón.

Sos!...
evocación del ayer,
tango sensual
milonga y roncador,
por vos
supo querer
de la piba hasta el matón.

II

Según mentan los de enfrente
aseguran ser tu dueño,
pero vos tango porteño
sos también tango oriental.
Hermanados por la raza
por el cielo y por el mar..
Tango milonga
sos el sentir,
de Argentina y Uruguay.

I (Bis)

Vos!...
desde el peringundín
hasta el salón,
fuiste dueño y señor,
y en el querer
entraste como varón
al corazón,
del macho noble y de ley.

Vos!...
supiste del dolor
de la crueldad,
el odio y la pasión,
y así
templado estás
en la fragua del valor.

III

Hoy
sentimos la nostalgia
de aquellos días
que ya no volverán...
Tango!
evocación de antaño,
mi cuerpo se estremece
tan solo al recordar...

Va en tu gemir
el sentimiento criollo
con tus acordes
tan llenos de emoción...
Tango!
sos un pedazo grande
del alma Rioplatense
de tiempos de mi flor.

"ES OTRO GOAL"

"Querido amigo Pintín: Ayer recibí tu carta de fecha 5 del corriente, y me alegro que te hayan informado de que tu milonga "El temblor" sale fenómeno. A mí me parece que, sin lugar a dudas, es otro goal..."

En estos términos inicia Juan D'Arienzo una carta, refiriéndose a la grabación fonoeléctrica de la última composición de Pintín Castellanos, que ya ocupa lugar de preferencia en el repertorio de los conjuntos musicales del mismo Juan D'Arienzo, Edgardo Donato, Osvaldo Fresedo, Lomuto, la Marimba Salvadoreña Cuzcatlán y muchos otros...

Ello permite suponer que su divulgación en nuestro ambiente será rapidísima.



Juan D'Arienzo

El entusiasmo inagotable de Pintín Castellanos, que viene enriqueciendo el repertorio rioplatense, desde hace mucho tiempo, fructifica nuevamente en esta pieza, con respecto de la cual poseemos referencias categóricas. Así, por ejemplo, hace pocos días el señor E. Lebendiger, gerente de "Ediciones Internacionales Fermata", comunicó a Pintín que se había vendido íntegramente la primera edición de "El temblor", saliendo en estos días la segunda. Y se encuentra ya grabada en discos a través de una interpretación de D'Arienzo, acompañando a esa milonga el tango añejo "La catrera".

Y agreguemos un dato sugestivo: hemos tenido a la vista un programa de las actuaciones diarias de Istvan Weisshaus en el Restaurant Harrods y en una tarde, entre valses, canciones y marchas, la única canción típica del género popular era "El temblor"! Elocuente concesión de un músico de la talla del mencionado.

FUERA DE LA PATRIA

NUESTRA muchachada, luego de afilar sus primeras armas en nuestro ambiente, emigra hacia la vecina orilla en procura de medios de actuación que por la misma ampulosidad de sus actividades ofrece mayores oportunidades de triunfar. Y de triunfar en dos aspectos. Primeramente en el aspecto económico, que a nuestro juicio no es posible desglosar de las demás satisfacciones por cuanto por la retribución amplia se llega a independencia de una serie de preocupaciones inhibitorias. Y satisfacciones desde el punto de vista artístico porque en él oyente y en otros factores existe un más exacto concepto de justipreciación. ¡Es necesario —por otra parte— que los muchachos que aquí obtenían un micrófono con toda circunspección, emigren y lejos de nuestra patria impongan sus condiciones, venciendo mil explicables resistencias, para obtener una credencial de vencedores, a efectos de convencer en nuestro ambiente!



EN la nota del ángulo superior de la página, tenemos a nuestro compatriota Néstor Feria, que amén de ser un elemento cotizado goza de insuperable prestigio como cantor personalísimo en el género criollo.

En la otra nota, "Ruddy" Ayala, compatriota que el 9 de Julio asumió la co-dirección de una formidable jazz compuesta por 70 integrantes. — Debajo, a izquierda, Ignacio Domínguez Riera, "El Botija", otro compatriota que desempeña brillantemente un elevado cargo en Radio Belgrano, y a derecha, Luis Díaz, un cantor de los nuestros que actúa en Radio El Mundo con el conjunto que dirige Julio De Caro.



Los músicos organizaron un gran baile en el Palacio Salvo

EL sábado último los músicos del ambiente realizaron en el Palacio Salvo un gran festival a efectos de reunir fondos para sostener la situación de huelga que han planteado ante cabarets y dancings.

Un espectáculo hermoso, muy concurrido, que tuvo su prolongación en el éter por intermedio de Radio Nacional.

Para regocijo y esparcimiento de concurrentes y oyentes colaboraron en primer término en calidad de animadores los conocidos directores Salvador Granata y Angel Sica, que ocupan la nota de pie de página, los locutores Pesce y Pedreira, una típica de cincuenta profesores que aparece en la nota de la parte superior de la página, la Habana Serenaders, elementos de la Compañía Cotton Club de Revistas Negras, una jazz de 35 componentes, cantando Carmen Sala, Dorita Verdi y Alcides De María.

El éxito de este festival ha hecho concebir a sus organizadores la idea de repetir, lo que estaría muy bien.




BASADA en una popular novela de Gastón Leroux, esta producción francesa que estrenara el próximo JUEVES 21 el ESTUDIO AUDITORIO, plantea en forma divertida un interesante asunto detectivesco en el que no están ausentes sabrosas situaciones de comedia que destacan la interpretación de Fernand GRAVET, Edwige FEUILLERE y Louis JOUVET. — Como complemento del programa se estrenará "El espía de Napoleón", producción inglesa que tiene a Richard BARTHELMES por protagonista.


EL
HOMBRE
DE LAS
CUATRO
CARAS

PREPARAN LA PRIMERA CADENA URUGUAYA DE BROADCASTING



EN el homenaje que CX 14 El Espectador tributó a la memoria del Dr. Américo Ricaldoni destacando la figura y la obra del eminente profesor, tomaron parte representantes de las entidades médicas y estudiantiles. Hablaron, por la Facultad de Medicina, el Prof. Agregado Dr. Walter Piaggio Garzón, por el Club Médico, Dr. Rodolfo B. Tálice, por el Sindicato Médico, el Dr. Carlos María Fosalba, y por la Asoc. de Estudiantes de Medicina, el Dr. Mario Cassinoni. Concurrió también a este acto al estudio de CX 14 el Prof. Doctor Juan Carlos Plá, que fuera jefe de clínica del maestro cuyo recuerdo se homenajeó.

La Dirección de Fada Radio viene desarrollando de un tiempo a esta parte una labor intensa que, semana a semana, encuentra capítulos diversos de realización.

Aparte de los diversos movimientos en el programa, tenemos ahora la gran novedad que se nos ha comunicado por su Departamento de Publicidad: se están dando los toques finales a la preparación de la primera cadena uruguaya de broadcastings

Esto no sólo traducirá una inquietud y una demostración de las posibilidades que brinda la explotación racional de esa onda, sino que incrementará las actividades de las difusoras del interior del país, que a su vez colaborarán para cubrir nuestro suelo con ondas montevideanas, en forma más holgada aún.

La primera cadena uruguaya de broadcasting que inaugura Fada Radio, está constituída por CX22, como nervio central, y las filiales Difusora Rochense, Broadcastnig San José y Radio Lavalleja, cuyas denominaciones denuncian claramente en qué zonas se encuentran instaladas y en funciones.

LAS CHARLAS GALANTES DE HUGO BYRON

Entre las modificaciones de horarios habidas últimamente en la programación artística de Radio El Mundo, figura la que corresponde a la actuación de nuestro compañero de tareas Hugo Byron, quien desarrolla ahora sus charlas galantes los domingos a las 11.30.



Sta. Elsa Mantrana Garin, en actitud pensativa y sonriente ante el lente fotográfico, luego de su audición de canto en el estudio de R. Femenina

VOLVIO..

Efectuó su reaparición ante el micrófono de Fada Radio el comentarista "Españita", que estuviera alejado de él durante una breve temporada, por razones de salud.

UNA SOPRANO SANDUCERA EN FADA RADIO

La Dirección de Fada Radio se encuentra en estos momentos viviendo una gran satisfacción: la de haber efectuado un importante descubrimiento que tendrá preponderante mención dentro del panorama radiotelefónico actual, según los datos que se nos proporcionan. Y rápidamente lo trae a la consideración de sus oyentes en la seguridad de ofrecerles un presente digno de ellos.

Se trata de Ida Revetria, una soprano hija del departamento de Paysandú, acerca de cuyas condiciones interpretativas se formulan las más halagadoras referencias.

..De tal manera atribuye excepcional importancia a este descubrimiento la Dirección de Fada Radio, que ha resuelto presentarla únicamente en sus grandes audiciones de gala. .



Tenor Bartolomé Bianchi, que organizará la labor artística del conjunto lírico Orfeo que él dirige y que actúa desde hace tiempo con buen suceso en Radio América, sobre nuevas bases, incorporando más elementos, varios de los cuales pertenecen a la Escuela Lírica que dirige el maestro Turturiello.

Esta noche hay debut en Radio Aguila

UNA NUEVA AUDICION EN LA DIFUSORA DE LA PLAZA LIBERTAD

La Oficina de Prensa CX32 nos ha hecho llegar la noticia de que esta noche se incorpora a su programación permanente la audición conocida en el ambiente radial con la denominación de "Café Tangó".

El conjunto, ya conocido por su labor en otras difusoras, actuará de la hora 22 a las 23, todos los días.

Y colaborarán a su éxito el conjunto típico que dirige Firpito, el cantor nacional Armín González, Salvador Papazzo y otros conocidos elementos del ambiente radiotelefónico.

De esta manera, la dirección de Radio Aguila agrega a su programación un conjunto que cuenta con sus preferencias y que implica por lo mismo otro motivo de interés.

UNA ACLARACION

En nuestra edición anterior y al referirnos a una función a realizarse en un cine central con fines de beneficencia, indicamos como beneficiaria de la misma a la audición "Automovilismo y Motociclismo" que responde a la dirección del conocido comentarista Guaraní.

Debemos expresar hoy que la función se realizó a beneficio del Centro Motociclista del Uruguay, reparando así el error deslizado como consecuencia de una información equivocada que se nos facilitó en ese sentido.



TEATRO BREVE EN FADA RADIO

BAJO el título de 'Programas Auder" se vienen ofreciendo en Fada Radio, todos los martes y sabados a las 2 horas, audiciones de teatro breve que están a cargo de un elenco artístico dirigido por el destacado actor Gaspar Trabucchi e integrado por las actrices Violeta Ortiz y Marisa Soler, el actor Humberto Rey, Juan Carlos Carve Horne en calidad de animador, Roberto Risso en funciones de locutor y Oscar Capelo, encargado de la parte musical y de los sonidos que requieren las interpretaciones, las que son realizadas con esmero y dedicación, difundiéndose en forma exclusiva episodios de honda y ágil concepción, pertenecientes todos ellos a un elemento que cultiva por vocación el arte literario.



HOY EN EL SODRE

Floreal Cavalleri, elemento vinculado a la radiotelefonía uruguaya por actividades que le han proporcionado satisfacciones y simpatías entre los oyentes.

Y éstos tendrán esta noche oportunidad de apreciar "de visu" sus condiciones interpretativas, pues intervendrá en el espectáculo que se realiza hoy en el escenario del Sodre, prestigiado por la Unión de Empleados y Obreros Postales.

LA ENCICLOPEDIA DE "TRIBUNA SONORA"

En su afán de transformar sus programas en algo que sea obra de cultura, la dirección de CX42 ha dispuesto en su programa diario una innovación que habla de las intenciones de que están animados los que tienen a su cargo la marcha de la difusora.

Se trata de la creación de algo asi como una enciclopedia que diariamente llegará a los receptores, agregando día a día un nuevo grano de arena a la ilustración de los oyentes de Tribuna Sonora. Breves noticias que versan sobre los tantos aspectos de las ciencias, el arte o lo que el ritmo siempre cambiante de la vida tiene de interesante o curioso; noticias escuetas que encierran en pocas palabras un mundo de interés. Y todo entre disco y disco, amenizando la música con notas de real valer, y a la inversa.

Esta programación de CX42 estará a cargo de la señorita Ella, inteligente integrante de Páginas al Espacio y de Ariel, perteneciente al mismo núcleo.

No dudamos que una cordial acogida será la que el público escucha tributará a este nuevo género de trasmisión que está dando a sus oyentes.



HERMINIA FRANCO, con su graciosa estampa y su simpática sonrisa, responde a las preguntas a que la sometió Pimentón durante el reportaje sobre motivos teatrales, en el micrófono de CX14 El Espectador. Habló con excepcional elocuencia de autores, obras y de su hermana Evita, actualmente en Buenos Aires y en trance de descanso porque espera en breve un heredero.






RADIO NACIONAL Y ELEMENTOS AMIGOS HOMENAJEARON A "LA ANDALUCITA" EN EL ESCENARIO DEL TEATRO 18 DE JULIO

La simpática cancionista española que ha actuado durante un largo período de tiempo para los oyentes uruguayos desde la onda de CX 30 Radio Nacional, fué objeto de un homenaje días atrás en el escenario del teatro 18 de Julio, con motivo de despedirse de aquella difusora para vincularse a la programación de alguna destacada difusora porteña, que ha requerido insistentemente su presencia.

Este festival dió oportunidad a los simpatizantes de esta "salerosa" intérprete para exteriorizar el aprecio intenso que se le profesa, ganado por su característica vivacidad y animación y sus condiciones interpretativas.

Las notas gráficas nos muestran, al centro de página, a izquierda, a la gentil homenajeada, y en la parte superior, por su orden, a algunos de los elementos artísticos que colaboraron eficazmente y a satisfacción del público para el mayor brillo de esta oportunidad. Ellos son: los hermanos de María presentando sus guitarras, Dora la Flamenca, la conocida Mabel Ortiz, el tenor Radamez Luzzi y la eficaz actriz radioteatral Mela Paz.



El escritor Juan Ilaria, Director Artístico de "Radio América", cuyas charlas literarias han motivado un interesante comentario crítico de Ema Santandreu Morales, destacada intelectual uruguaya que acaba de verter, a nuestro idioma "El libro de Mara", de Ada Negri, y "El velo de la felicidad" comedia dramática de Georges Clemenceau.

Ilaria publicará, en breve, un libro sobre temas radiofónicos titulado: "DIOS TRASMITE DESDE ORION".

Además, acaba de ser confirmado por el Poder Ejecutivo, como Secretario Honorario de la "Comisión Nacional de Bellas Artes"



Una Nueva Audición en Radio Aguila

INICIARAN MIRTHA Y COLLAZO

POSEEMOS noticias de que Mirtha Reid (Lussy Loy) y Ramón Collazo (el popular Loro) iniciarán (si es que ya no lo han hecho) una nueva audición por Radio Aguila, audición cuya modalidad intrínseca desconocemos en estos instantes, pero que ha de ser, desde luego, por las condiciones artísticas de ambos intérpretes, lo suficientemente interesante como para despertar la atención de nuestros lectores, para quienes trataremos de ampliar detalles en la próxima edición.

Radio Bucaramanga

El lunes último la prestigiosa difusora colombiana "Radio Bucaramanga", ofreció un programa especial dedicado a homenajear a nuestro país, el que fué retrasmitido por intermedio de Radio Carve.

La participación de los más prestigiosos elementos de la radiotelefonía de Colombia y del campo intelectual dieron calidad a esta simpática irradiación.



EL reciente decreto del Poder Ejecutivo nombrando al Coronel Ingeniero Adolfo S. Quintana para hacerse cargo nuevamente de la Dirección General de Comunicaciones nos ha movido a entrevistar al nombrado militar con el propósito de obtener algunos detalles referentes a su plan de acción, es decir, a su labor futura como Director de un organismo que tiene a su cargo el control de los medios comunicativos del país en sus aspectos telegráfico, radiotelegráfico, radiotelefónico y también cablegráfico, lo que da idea de lo compleja que es la misión del instituto que dirige ahora el Coronel Quintana en sustitución del General Eduardo B. Vázquez, nombrado, como ya lo informáramos en nuestro número anterior, Jefe de una de las regiones militares del país. Nuestra entrevista con el citado funcionario ha tenido la virtud de ser pródiga en datos y consideraciones que el Coronel Quintana nos ha facilitado con toda amabilidad en el transcurso de la extensa y minuciosa charla que hemos sostenido y que por falta de espacio no podemos deflejar en todos sus aspectos esenciales, razón por la cual daremos a conocer, en esta nota y en forma de aguda síntesis, solamente aquello de interés más fundamental y preciso en su contenido, como ser la opinión del Coronel Quintana — militar de vasta cultura y fecunda actuación en diversos planos de la actividad nacional — de que el servicio de radiodifusión debe desempeñar una misión de carácter eminentemente cultural y que debe eliminarse por lo tanto todo lo que dentro de él no tenga esa orientación que beneficie en forma inmediata la educación e ilustración de los pueblos. Para que tal criterio no sea tampoco distanciado de su fin primordial, intrínseco, nos ha agregado el Coronel Quintana que los informativos telegráficos de los grandes acontecimientos de la actualidad universal que interesan a la humanidad entera debieran ser irradiados sin comentarios que por su naturaleza constituyan una campaña tendenciosa — ya sea en el aspecto político o religioso — que perjudique a un determinado país. En este sentido nos expresó también que ha tomado algunas medidas serias al comprobar que desde una de nuestras emisoras no se cumplía esa clase de principios. Otra de las consideraciones que deben tenerse en cuenta, según el propio concepto de nuestro entrevistado, es que no debe utilizarse en la radiodifusión nacional otro idioma que no sea el castellano, ya que la difusión de audiciones en lenguas extrañas a la nuestra quita interés general a lo que debería divulgar la radio asumiendo la función específica de vehículo de cultura e ilustración colectiva. En síntesis, nos ha referido el Coronel Quintana en su larga conversación, que hay muchos detalles (entre ellos la fijación de un límite a la propalación comercial, exigencia de mayor jerarquía en las trasmisiones populares, prohibición de audiciones de interés solamente personal) que es conveniente estudiar y que a ese efecto a fines del año 36 dejó concebido un proyecto sobre reglamentación de las trasmisiones radiotelefónicas en su sentido verdaderamente cultural, que es en suma el que no dejará de contemplar en sus nuevos propósitos al reasumir por segunda vez las delicadas funciones de Director General de Comunicaciones.

AL REASUMIR LA DIRECCION GENERAL DE COMUNICACIONES NOS HABLA EL CORONEL QUINTANA

El Coronel Quintana en compañía de los funcionarios superiores que colaboran en su obra directriz, Sres. Mayor Julio Velázquez (Sub - Director General), Capitán Adolfo Héctor Sena (Secretario General), Jorge R. Soiza (Director de Telégrafos), Inocencio Illa (Director de Radio - Comunicaciones), Cipriano Herrera (Sub - Director de Radio - Comunicaciones), Antonio Perollo (Inspector General de Telégrafos), Capitán Griseldo Roas (Director de la Escuela de Telecomunicaciones) y el Sr. Fernández Criado Suárez (Sub Contador).



A izquierda: Nuestro compañero de tareas Hugo Byron entrevistando al Coronel Ingeniero Adolfo S. Quintana, nuevo Dines), Antonio Perillo (Insnicaciones, que formuló interesantes declaraciones para los lectores de "Cine Radio Actualidad" con motivo de su reciente nombramiento. El Ingeniero Quintana sintetizó su plan de acción en estas palabras: "El servicio de radiodifusión debe desempeñar una misión de carácter eminentemente cultural para beneficio de la educación e ilustración de los pueblos.



Floren Delbene y Herminia Franco reporteados en La Hora Popular

Aquí aparecen frente al micrófono de C X 14 El Espectador, el galan cinematográfico argentino Floren Delbene, la actriz Herminia Franco y Pimienta. El comentarista de "La Hora Popular" le hizo un interesantísimo reportaje a Delbene, que habló sobre su producción reciente y sobre las futuras producciones cinematográficas. Fué pues una audición de gran atractivo la que se brindó con motivo de tan prestigiosa visita.

"EL ESPECTADOR" AUMENTA SU SERVICIO INFORMATIVO DEL INTERIOR

Como ya lo saben todos los radioescuchas, "El Espectador" dentro de su servicio informativo, ofrece día a día una sección dedicada exclusivamente a las noticias del interior y que se trasmite de 19 y 30 a las 20 horas.

Las necesidades cada día crecientes de un noticioso de mayor extensión para poder satisfacer el interés de cada lugar de nuestra campaña, han decidido a la Dirección de "El Espectador" a extender aquél en su duración. Y así desde el 1º de agosto el informativo de campaña ocupará una hora, desde las 19 a las 20, de cada día.

El servicio telegráfico, exclusivo para la onda de C X 14 de U. Press, que abarca todos los sucesos del interior, el mercado lanero, de cereales, la tablada de aquí y Buenos Aires, los mercados de Liniers, Avellaneda y Rosario, la Bolsa de Nueva York, la revista de los diarios del interior que llegan a El Espectador, y la revista de la prensa montevideana, ocuparán pues una hora.

Sólo así puede abarcarse el importante panorama informativo que reclama nuestra campaña y que "El Espectador" le ha estado brindando cada vez con mayor entusiasmo.

TRINI es una cancionista que cultiva con eficacia el cancionero español para los oyentes de Fada Radio, acompañada al piano por "Rosariyo", dentro de la audición que se distingue por su denominación "Una hora por la Península Ibérica", lunes y viernes de 19 a 20 horas. En estos momentos se prepara a efectos de intervenir en un festival programado para el 24 del corriente en el Centro Gallego.

El Cuarteto Los Bohemios, aumenta su popularidad en cada interpretación que cumple en nuestra radiotelefonía para los oyentes de Radio Acreimlam.

LETRA VIVA

UNA CONFERENCIA DEL ESCULTOR ZORRILLA DE SAN MARTIN

SI en el título no estuviera estampado el nombre de José Luis Zorrilla de San Martín, uno de nuestros artistas más prestigiosos y afamados, parecería extraño que en estas líneas, semanalmente orientadas hacia problemas culturales y estéticos más llenos de gravedad, se comentara parte de una fiesta cuyo sello — para algunos que no vieron sino éso — era el de una exquisita frivolidad elegante. Pero dentro de esa exquisita frivolidad elegante de luces y trajes y juveniles bellezas de nuestro gran mundo, dos hechos merecían la atención de los que buscan un significado dentro de toda manifestación de belleza: en esa fiesta de trajes de todas épocas, realizada hace unos días en el Estudio Auditorio con fines de beneficencia, una mano de joven artista había puesto su gracia, su cultura y su seria documentación histórica al servicio del mayor brillo de la fiesta, en los diseños de los trajes: la mano de Gumita Zorrilla Muñoz, hija del conferencista. Este era el primer hecho, ligado a la esencia plástica misma del espectáculo e interesaba como un brote, como un pequeño árbol que ya nos hubiera sorprendido otras veces con floraciones deliciosas.

El otro hecho, el que realmente nos ocupa, era el comentario al margen del espectáculo (nos place más llamarlo así, que "conferencia", porque eso precisamente, es lo interesante, el artista con abundante cultura y calidad para pronunciar diez conferencias, **colocándose, voluntariamente,** en la amable actitud del comentarista), que hizo con toda felicidad José Luis Zorrilla de San Martín.

Tuvo que repetirse el festival, y tuvo que repetirse naturalmente la conferencia y nos atrevemos a decir que quizá en esta parte del espectáculo residiera lo decisivo para esa repetición. Hacer una reseña hilada, gradual, de la exposición que Zorrilla de San Martín hizo de la psicología y el ambiente de cada época a través de la descripción de los trajes que habían de presentarse sería ocioso, por cuanto desnaturalizaría la misma esencia de sus palabras, intencionadamente libres de tono de cátedra. Tres características fueron las suyas en esa exposición: claridad, documentación prolija y vivida, y un léxico perfecto, unas dotes oratorias brillantemente expuestas a través de su variada riqueza.

Pero todo ésto, pueden hacerlo muchos. Lo que difícilmente harían es mantener el doble tono — ¡tan difícil! — capaz de interesar a algunas cabecitas huecas por su adornada forma tan solo, y capaz de fijar en una respetuosa atención a los que eran llevados por esas mismas palabras a climas ya explorados del arte y el espíritu de las épocas pretéritas, clima ya explorado, pero siempre virgen para una imaginación humanísticamente despierta.

El mito con que Zorrilla terminó su exposición, el de Déméter vestida de su sola majestad ante las dudas de los parientes de Triptolemo, dió la clave de esa profundidad mantenida a través de la más ágil, de la menos doctoral frescura: la presencia y la certidumbre de la supremacía del espíritu, viva necesariamente en toda palabra de un artista de verdad.

MARIALDE.

EL EXCELENTE DUO DE LOS HERMANOS BERTA

Dentro del programa de la Sadrep, hay motivos de interés para el escucha. Uno de esos motivos, lo constituye el dúo de los Hermanos Berta, que integran desde hace relativamente poco tiempo la porgramación de Radio Carve.

Un dúo ajustado, con concepto de lo que significa la canción melódica y típica, que cuida la selección de su repertorio y que evidencia progresos notorios, bien merece la atención del oyente y, desde luego, el comentario.

Notamos que preside siempre las interpretaciones del dúo de los Hermanos Berta, la intención del mejoramiento. El ajuste en la armonización de las voces, es otro de los motivos de elogio que ofrecen los dos muchachos de la Sadrep, a quienes alentamos en sus esfuerzos de mejoramiento.

Pasó por nuestro puerto LUCIENNE BOYER la conocida intérprete francesa.



EN reciente oportunidad decíamos que es evidente el interés que ejerce el Río de la Plata sobre las más prestigiosas figuras interpretativas de Europa y Estados Unidos, etc. Ello surgía con motivo de la visita que nos hiciera Gitta Alpar.

Después, sin referirnos a las visitas anunciadas, tenemos ya entre nosotros a la extraordinaria cantante Lily Pons, y ahora, reproducida en esta nota, la simpatiquísima cancionista francesa Lucienne Boyer, que cumplirá una actuación en Buenos Aires, y tal vez entre nosotros.

Brevemente conversamos con ella a bordo del "Campana" a su paso por nuestro puerto, pero lo suficiente como para que nos encantara su exquisitez, usada para decirnos de su simpatía en potencia hacia nuestras tierras y su deseo enorme de agradarnos.





DE LA PROGRAMACION

Arriba, a izquierda: LOS NORTEÑOS, un simpático conjunto que actúa para los oyentes de Radio Uruguay ofreciendo excelente interpretación de un repertorio que conocen ampliamente y aprecian sus bondades, como lo demuestra la selección que practican. Agradan al oyente.

Arriba a derecha, el Conjunto radioteatral que en CX 26 dirige el conocido actor Julián de la Cantera, posando para nuestros lectores en reciente oportunidad de rendir homenaje recordatorio al autor compatriota Miguel H. Escuder, acompañados por el autor teatral Giménez Pastor y el periodista Usher Morlac.

HUGO COLLERATI, a izquierda, pianista que cultiva el repertorio vienés con plena eficacia, ofreciendo además un agradable matiz personal que lo distingue ante los oyentes.



Homenaje a 'Ojo e'trapo'

Radio América organiza en estos momentos una gran audición para homenajear a su eficaz colaborador el conocido comentarista sentimental "Ojo e'trapo".

La prolongada y eficaz actuación de este conocido periodista ha acreditado merecimientos suficientes para justificar esa distinción que brindará a sus consecuentes oyentes una hermosa oportunidad para testimoniar las simpatías que se ha granjeado.

Ahora, largo metraje

Diz, en el Micro-cine de Radio América, comenzó a difundir películas habladas en español de largo metraje.

(A izquierda): JUAN BURGHI, poeta de recia contextura, espíritu amplio y generoso, ofreció una audición con la base de sus poemas por el micrófono de CX 14 El Espectador, en "La Hora Popular". Le vemos acompañado por el señor Orestes Baroffio, y los integrantes de la popular hora radiofónica, Julio y Nebio Caporale Scelta.





De Radio Uruguay



"SALON CONCERT", orquesta de cuerdas, arriba a izquierda, nos muestra en la nota a todos sus integrantes. Se trata de un ajustado conjunto que actúa dentro de la programación de Radio Uruguay los mediodías de miércoles y sábados.

LUIS CLUZEAU MORTET, arriba a derecha, una de las destacadas figuras de Radio Uruguay, es un compositor compatriota, que hace desfilar por la onda de CX 26, interesantes interpretaciones musicales.

EL PROFESOR ROSA MATTO realiza por el micrófono de la Avda. Millán interesantes conversaciones científicas desarrolladas en forma amena, interesando e instruyendo, los miércoles.

Noticioso de Radio América

En breve debutará un Conjunto popular que contó siempre con la adhesión sin reservas del público oyente.

"Radio América" dará a conocer pronto las bases de un Gran Concurso literario, a efectuarse con motivo de la nueva conmemoración del 25 de Agosto, la gran efemérides nacional.

"Radio América" organizará en breve una gran audición en homenaje a su celebrado comentarista sentimental Alfredo Basso ("Ojo e'Trapo").

Julia Medvedeo, soprano y pianista que acompaña a los cantores y cancionistas del programa oficial de CX 46, inició ya su actuación en esa misma emisora como pianista solista.



ELVINO VARDARO, el conocido director de orquesta que actúa en Buenos Aires y que hemos conocido en las últimas temporadas veraniegas, ha tenido para nosotros la gentileza de recordarnos al dedicarnos esta foto.





Lucinda e Hilario en Radio Carve

Pese a que su reincorporación a la programación de Radio Carve se ha producido en fecha reciente, el conocido dúo mixto Lucinda e Hilario, ya ampliamente conocidos del oyente, se ha conquistado plenamente la simpatía de los habituales oyentes de C X 16, que aprecian las excelentes condiciones interpretativas de este excelente dúo.

¿Por qué actúa en radio?

NOS CONTESTA NICOLAS FUSCO SANSONE

CREO que una breve autobiografía explicará mejor a los lectores de CINE RADIO ACTUALIDAD, los dos motivos que me llevaron a actuar en la radio:

Mi pasado de periodista. — A los 17 años (en 1922) fui cronista parlamentario del diario "El Sol", colaborador de su página literaria dirigida por Emilio Frugoni y cuando me cansé de las sesiones de la Cámara, pasé a hacer las reseñas de las conferencias de Vaz Ferreira. En 1923 fundo y dirijo la revista "El Camino", de arte y literatura, en compañía de Federico Lanau, nuestro primer artista grabador en madera, nunca superado. Después paso a la página teatral de los diarios "La Razón", "El Siglo" y "El Telégrafo", que dirigía el Dr. Francisco Imhof. Y en 1924, con Mora Guarnido, recién venido de España, trabajo en la primera época de "Actualidades", que pudo ser nuestra gran revista popular. Dejo el periodismo y vuelvo a mis estudios, abandonados, hasta obtener un título. Actúo en mi profesión. Una sola nostalgia tenía en mis actividades: mis pasadas horas de periodista. Sin embargo, me resistí al deseo de volver a un diario. Quería, deseaba reiniciar el contacto cotidiano con el público... Enero del año 1931. Se inicia el auge de la radio. De una casual conversación con el director artístico de Radio Westinghouse, Sr. Castells Carafí, surgió el ofrecimiento de una sección en el mundo radiofónico. ¿Acepto?

2º Motivo definitivo: el escritor se debe a su público. — Nunca podrá permanecer en el silencio. Me pareció mejor la radio que el diario para aquel contacto cotidiano. Acepté y el 31 de enero de 1931 inicié "La Hora Cultural" con un reportaje a la poetisa A. Storni. Seguimos... Después, una pausa ajena a mis deseos. Y desde el año 1934 a 1937 trabajé en Westinghouse con los "30 minutos por el mundo de la cultura". Otro descanso. Alejamiento de meses. Y ahora, desde abril, actúo en Fada Radio los lunes y jueves a las 21 y 30 horas. Trabajo alegremente, sin escepticismo, convencido del alto nivel cultural de nuestro público y que cada difusora debiera tener como lema el siguiente: DE LO BUENO, POCO; DE LO MALO, NADA.

Sintetizando: estoy en la radio por mi pasado de periodista y porque el escritor se debe a su público.

Grandes actividades desarrollará Wimpi en Radio Carve

SERAN TEATRALIZADOS LOS SUCESOS POLICIALES DEL DIA

YA hemos dado cuenta de la adquisición hecha por Carve, al incluir en sus programas a Wimpi, el festejado humorista y acertado comentarista radial y periodístico. La vigorosa personalidad de Wimpi, habrá de encontrar amplio campo de lucimiento. Al efecto, Radio Carve ha dispuesto que Wimpi realice una labor efectiva, para aprovechar los diversos aspectos de la múltiple capacidad del comentarista.

Entre las audiciones más destacadas que cumplirá Wimpi, además de sus "Charlas galantes", estará "Ve, amigo...", destinada con toda seguridad a constituirse en un éxito de oyentes y la teatralización de los sucesos policiales del día.

Para esto último, Wimpi redactará un libreto especial, que será cumplido por un conjunto bajo su propia dirección, con lo que se tiende a ofrecer el máximo de garantías para el radioescucha, no solamente por la intensidad radial de la pieza, sino la garantía de elevación en el enfoque de sucesos de sa naturaleza.



SE REINCORPORA A C X 48

Subiendo la escalera de la Estación Femenina vemos a Gloria Lavalle que reanudará sus audiciones de canto criollo frente al micrófono de la citada emisora





Grupo integrante de una de las audiciones del Club Juventud "Joaquín de Salterain", que preside la Sra. Ma. Carlota Moré de Detomasi y que se trasmiten por la onda de C X 48.

Coraliyo Mir, intérprete de la canción española, tiene reservada para sus escuchas una gran sorpresa

HABLAR de Coraliyo Mir es hablar de España en su aspecto típico, pues ella sintetiza en las coloridas estrofas de la canción popular hispana el carácter inconfundible de una raza, el alma lírica de un pueblo sometido hoy al fallo inexorable de una sangrienta ley histórica.

☼

Comunicativa y afable, simpática y expresiva, esta muchachita de ojos negros y vivaces que derrochan miradas de alegría, es una intérprete que se destaca en la programación de C X 10 Radio Ariel, emisora por cuyo micrófono difunde en sus más variados matices, el folklore musical de la Madre Patria, poniendo en esta labor todo su empeño para que los escuchas sigan prodigándole como hasta ahora su estímulo cordial y generoso.



He aquí al conjunto típico "Río Negro", que actúa para los oyentes de Fada Radio los lunes, miércoles y viernes a las 20 y 45, en las matinées sabatinas (de 15 a 17 horas) y los domingos en los programas de "Tierra Adentro". Lo integran los hermanos Goyhenart, violín y piano, Jaurena, bandoneón y el chansonier Fredel. Interesa a los oyentes.

☼

Coraliyo ensaya con mucho cuidado su repertorio, en el que trata de incluir siempre nuevas composiciones. Fué, precisamente, en uno de esos ensayos, que realiza bajo la dirección del maestro Arturo C. Senéz, pianista que la acompaña en todas sus interpretaciones, que la joven cancionista nos expresó con entusiasmo que dentro de muy pocos meses — antes de terminar el año — piensa hacer una única presentación ante el público de la capital, en una función que es su deseo realizar en uno de nuestros principales teatros y para la cual — nos agregó, — les tiene reservada a sus queridos y consecuentes radioescuchas, una de sus mayores sorpresas.

☼

Cuando se nos ocurrió preguntarle a Coraliyo si recordaba algún hecho de carácter más o menos anecdótico, para finalizar esta nota, ella nos dijo de inmediato que sí, razón por la cual no titubeamos un segundo en anotar el siguiente relato, dicho con palabra espontánea:

—Recuerdo que un día llegó a mi casa un amigo nuestro, cuyo nombre no viene al caso; era de tarde, cuando terminábamos de almorzar y luego de saludarnos a mí y a mi madre, le dijo a ella que venía a hablar conmigo.

Mi madre, al principio se oponía, pero este caballero insistió tanto, que por último le preguntó a ella si no tenía nada que hacer, a lo cual le respondió ella que sí, que en ese momento iba a lavar los platos. El caballero díjole que podía hacerlo, pues así le dejaba tiempo para hablar conmigo, y desde luego, prometiéndole que yo le contaría a ella todo lo que él me dijese. Accedió mi madre: ella a lavar los platos y nosotros a conversar. Lo que salió de esa conversación, bueno, sería muy largo de contar... pero sólo puedo decirle, amigo cronista, que cuando el caballero se fué, y yo fuí a contarle a mi madre todo, ésta que estaba con los platos en la mano... bueno... se le hicieron añicos, tanto fué su asombro al escucharme... Lo demás... ¡¡Plim!! — terminó Coraliyo, guardándose para sí el secreto de esta sugestiva conversación...



NOTICIAS

UN CANTOR PORTEÑO ENTRE NOSOTROS

Recientemente ha visitado Montevideo el cantor argentino Carlos Delgar, de la programación de Radio Prieto y Radio Fénix de la vecina orilla, con el propósito de actuar en alguno de nuestros programas radiotelefónicos.

OIGA, JOVEN...

Mi recomendación de hoy, este consejito, la moraleja que se desprende del cuento, va destinada a exaltar su amor filial...

Luego, especialmente a usted, le digo que no lo escribo para usted exclusivamente...

Ahora bien: si se encuentra comprendido dentro de "las generales de la ley"... confiese que no es mía la culpa de decir lo que digo, porque digo lo que digo para que haga lo que digo...

De manera que si me viene con la queja en el gesto, porque digo lo que digo, no puede esperar sino que yo piense que usted hace... eso.

:::::

Francamente, el relato ni es nuevo, ni yo suscribiría un testimonio acerca de su veracidad, pero que es posible, ¡como le va!

Resulta que al consultorio de un médico concurrió una señora, acompañada por una hermosa chica, que evidentemente era su hija. Tras la espera reglamentaria impuesta por la lectura de la última edición de CINE RADIO ACTUALIDAD (el médico debe hacerse esperar por sus consultantes... Párrafo 10 del Manual de Instrucciones respectivo) penetraron al recinto de la ciencia.

—¿Qué la trae por aquí, señora?

—Mire, doctor, la paciente soy yo, ¿sabe? (Cómo ignorarlo, si esperó veinticinco minutos?) Me ocurre que sufro un persistente e inaguantable zumbido en los oídos. No me deja tranquila ni un minuto. A veces me pongo nerviosa. Tanto, que, frecuentemente, sin sobresaltos, se me caen las cosas de las manos. Trato de aliviarme investigando por las iniciales a ver quién se acuerda de mí, pero...

—Bien, señora, siéntese por aquí. Vamos a examinarla...

La consulta se prolongó más de media hora; el médico examinó los antecedentes maternos, paternos, colaterales, etc. Ninguna falla orgánica. Todo correcto. De manera que, impotente el médico para determinar el origen de ese molesto zumbido, se declaró vencido...

—Bien, señora, con toda franqueza, usted no tiene ninguna enfermedad. Se trata indudablemente de un disturbio psíquico momentáneo... Reposo. Alimentación.

Y ya casi en la puerta, la jovencita, que había permanecido callada todo el tiempo, deslizó—como quien no quiere la cosa—una preguntita que, para mí, da la clave del origen de aquel zumbidito:

—Dígame, doctor, ¿no tendrá alguna importancia el hecho de que mi hermanito canta y lee avisos en

EL "FIN DE SEMANA" DE RADIO SPORT

El "week-end" significa para los yanquis el descanso absoluto. La anécdota de aquel industrial que al recibir el sábado a mediodía un telegrama catastrófico, se lo metió filosóficamente en el bolsillo diciendo: "¡Qué disgusto voy a tener el lunes!", refleja claramente esa modalidad norteña. Y bien, con los muchachos de Radio Sport, sucede todo lo contrario. Es sonar la campana del mediodía del sábado y todo lo que fué ya actividad intensa durante el transcurso de la semana, se multiplica hasta lo infinito.

Como una muestra más de lo que hace Radio Sport cada semana, frecemos escuetamente la lista de trasmisiones efectuadas en los días viernes, sábado y domingo:

Viernes de noche: Box internacional desde el teatro Mitre, con información simultánea de todos los detalles de los partidos de basket ball, que fueron trasmitidos por un altoparlante al público de aquel recinto.

Sábado: Match Nacional - Wanderers, desde el Estadio. De noche, trasmisión desde la sede del Atenas de los matches de basket ball por el Campeonato de Invierno. Información del internacional de basket ball jugado en Buenos Aires entre Nacional, uruguayo, y River, argentino. Al mismo tiempo, El Espectador trasmitía el banquete de Nacional en la sede del Rowing.

NOTICIAS

Domingo: A las 9 de la mañana, desde la cancha de Wanderers. A la hora 13, desde la cancha de Defensor. A la hora 15, desde el Estadio: Peñarol y Defensor.

Y agréguese a esto toda otra información local y extranjera que dan al oyente un panorama del deporte universal y se comprenderá por qué ha nos notar aquel contraste de los "week-end" yanquis y los fines de semana de estos bravos locutores criollos de CX18.

"AUTOMOVILISMO Y MOTOCICLISMO" INICIA HOY EN RADIO SPORT

A partir del día de hoy, las audiciones de "Automovilismo y Motociclismo" serán irradiadas por la onda de CX18 Radio Sport de Montevideo.

DON CARLOS REYLES SE ALEJA DE NUESTRA RADIOTELEFONIA

Se ha hecho pública la renuncia que, con carácter indeclinable, ha hecho el conocido escritor compatriota del cargo de presidente del Servicio Oficial de Difusión Radio Eléctrica.

Se trata de una decisión que priva a nuestra broadcasting oficial del concurso de un elemento difícilmente sustituible, ya que son conocidas las condiciones del señor Reyles. Pero se ha impuesto aceptar esa decisión en mérito a que resulta respetable su deseo de alejarse de toda actividad pública por razones de salud.

De la nota que con tal motivo presentara vamos a desglosar unas interesantísimas expresiones que condensan una opinión autorizada sobre las actividades generales del Sodre:

"Señor Ministro de Instrucción Pública y Previsión Social, Arq. don Jacobo Vázquez Varela. — Presente. — Señor Ministro: Por razones muy serias de salud y sobre todo a fin de facilitarle al gobierno la delicada tarea de poner en las manos de una nueva Comisión Directiva los destinos del Sodre, **el organismo de difusión cultural más poderoso de ambas Américas y probablemente del mundo, elevo a usted mi renuncia de Presidente del Sodre".**

EL MICROFONO VOLANTE DE LA RADIO PRENSA

Recoge siempre expresiones del vivir diario

Semana a semana nos ha correspondido dar noticia de alguna trasmisión de carácter extraordinario realizada por Radio Ariel, por intermedio de su micrófono viajero, que recoge en los más diversos puntos las más variadas manifestaciones del vivir cuotidiano.

Así es como al reportaje en la dársena o en domicilios particulares, se suceden luego recitales y conciertos en distintas salas, asambleas, reuniones sociales, tertulias bailables, en una constante renovación de motivos pero en un mismo nivel de interés público, a cuyo servicio está siempre el micrófono de la Radio Prensa.

Esta semana, por ejemplo, CX10 tuvo a su cargo la trasmisión del concierto que la pianista señorita Rosa Blanca Sala brindó en el salón de actos del Ateneo de Montevideo. La ejecutante, que se manifestó como una intérprete de condiciones, cumplió un interesante programa, del cual disfrutaron así los oyentes de aquella difusora, quienes testimoniaron luego su admiración a la concertista y sus expresiones de agrado a la dirección de la difusora que les brindó tan atrayente expresión de arte.

También el micrófono de Radio Ariel recogió en el Glucksmann Palace de la Unión, la palabra de los oradores que hicieron uso de ella en el acto preparatorio del mitin de julio desarrollado en aquella sala, cumpliendo así con la orientación democrática seguida desde un principio por la popular difusora.

Por su parte, los habituales programas bailables de los domingos por la tarde desde la elegante sala del Montevideo Rowing Club, llegan siempre a los oyentes de CX10 en brillantes trasmisiones que cuenta con innumerables adeptos entre los numerosísimos amantes de la danza.

En suma, toda una labor desarrollada sin grandes despliegues de propaganda previa, pero que constituyen siempre notas de atracción para el público oyente en las más diversas expresiones del vivir diario.

Para esta semana, tan pródiga en acontecimientos, imaginamos ya la actividad que habrá de desplegar ese micrófono volante, tan predispuesto a ubicarse donde el más calificado acontecimiento tiene lugar.

NOTICIAS

LA SADREP PREPARA LA IRRADIACION DE UN FOLLETIN RADIAL

PROTAGONIZARA LIKA PRATS.

UNA novedad, y de bulto, en los programas de la Sadrep, es la noticia que damos hoy y que se desprende del título. La Sadrep se ha decidido a trasmitir un folletín radial.

Pero como desea hacer las cosas con la categoría consiguiente, ha elegido al efecto un gran folletín, que ha sido escrito por la periodista y escritora uruguaya Silvia Guerrico, actuálmente en Buenos Aires.

Se nos adelanta que tanto el argumento del folletín, basado en la vida novelesca y romántica de una gran actriz, mundialmente famosa, como su desarrollo, especialmente escrito para radio, con ilustraciones musicales selectas, son en síntesis una audición que tendrá pendientes a los radioescuchas día tras días, de la onda de Radio Carve.

Si el libreto fué elegido cuidadosamente, no menor preocupación ha puesto la Sadrep en la elección del intérprete principal. Y, naturalmente, Lika Prats es la futura protagonista de este folletín que actualmente se prepara en los estudios de la Avenida 18 de Julio. Lika Prats pondrá en esa audición que tiene tantos adeptos por sus características, lo mejor de su capacidad artística.

OIMOS AL CUARTETO PIRINCHO

En una de las audiciones nocturnas de Radio Carve tuvimos ocasión de apreciar una excelente labor del Cuarteto Pirincho. Varias composiciones de la vieja época — y excelente escuela — fueron ofrecidas con un encomiable sentido de composición.

"El Caburé", "La Catrera", "Barrio Reo", "Loca"... toda una seguidilla de nombres evocadores para los que hicieron en los encerados inolvidables media lunas... El ritmo preciso que dió carácter al tango, a la milonga y que algunos conjuntos falsearon con virtuosismos, tiene un preciso sentido en todos y cada uno de los integrantes del Cuarteto Pirincho.

Queda ahora librada al gusto del público adicto a la C X 16, esta simpática manera de encarar nuestra música popular. Cuartos de hora especiales, que serán gustados con raro sentido de fugacidad por los que gustan del baile con ritmo del pasado: fiel e invariable; esos cuartos de hora van alternados con otros de igual eficacia en la programación de C X 16.

LA CANCION LIRICA DIGNAMENTE REPRESENTADA. — ACTUACIONES DE CLOTA MONESTIER EN RADIO CARVE

Prosigue obteniendo nuevos triunfos en su actuación la soprano Clota Monestier, que actúa regularmente en los programas de Radio Carve. El difícil género que cultiva la excelente cantante uruguaya, no ofrece muy a menudo intérpretes de calidad en nuestro medio y por eso es doblemente satisfactorio poder constatar que el arte lírico está así dignamente representado.

Clota Monestier, en sus recitales por la onda de la Sadrep, tiene oportunidad de ratificar sus valores harto consagrados ya para que sea necesario destacarlos.

Pero como es necesario dejar constancia de los números de calidad que actúan en el ambiente radiotelefónico, es lógico que destaquemos como se merece, esa gestión artística que la voz privilegiada de Clota Monestier nos ofrece en Radio Carve, que puede sentirse satisfecha de contar con su colaboración valiosa.

LA TIPICA LOMUTO SE PRESENTA EL 23 EN R. CARVE

La Dirección de Radio Carve parece dispuesta a no permitir que ningún artista de categoría llegue al Río de la Plata o pase por Montevideo, sin que su arte cubra el territorio de la República en alas de su onda. Así tenemos que la gran orquesta típica que dirige el maestro Lomuto y que tiene como cantor a Guillermo Arbós, conjunto de prestigio en Buenos Aires y que vuelve luego de actuar triunfalmente en Río de Janeiro, actuará en C X 16 el próximo sábado 23 en tres audiciones programadas para las 19, 19.30 y 20 horas.

Una oportunidad de apreciar en forma directa los valores de un conjunto de singular renombre.



El Cuarteto Típico Pirincho, entrenándose para "pegar" bien desde la onda de Carve.

Lomuto, que se presentará el próximo 23 del corriente, efectuando, con su orquesta típica, audiciones extraordinarias.





Judith REYES, en el acto de su despedida de los oyentes de Radio Ariel.

La Compañía "Alfredo Moreno" interpretó obras de Florenció Saochez

Una obra de interés y trascendencia está realizando la compañía que dirige Alfredo Moreno, con el asesoramiento del ilustrado crítico teatral del diario "El Día", señor Cyro Scoseria, y que integra los programas de CX10 Radio Ariel la Radio Prensa del Uruguay.

Luego de ofrecernos versiones radiotelefónicas de producciones como "Ligadas", de Eugenio O'Neill, "Un día de octubre", de Jorge Kaiser, "La pequeña fuente", de Bracco, etc., que merecieron significativas exteriorizaciones de aprobación, la compañía Alfredo Moreno inició la interpretación del teatro de Florencio Sánchez, como homenaje al genial dramaturgo uruguayo. Así fueron llevadas ante el micrófono de la Ariel las tituladas "M'hijo el dotor", "Los muertos" y "Barranca abajo".

Puede decirse, sin temor a exageraciones, que la labor realizada en tales ocasiones por la compañía Alfredo Moreno resultó excelente, esmerándose todos y cada uno de los artistas en sus correspondientes papeles.

Hubo de parte de las primeras figuras del elenco, la noción exacta de la responsabilidad, compenetrándose del espíritu de los personajes, siendo secundados con eficacia y corrección por los demás elementos, ofreciéndose así una acción intensa y armónica que el oyente pudo apreciar con agrado.

El señor Scoseria, satisfecho de la tarea desempeñada por sus asesorados, está ahora empeñado en la realización de otros trabajos que indiscutiblemente serán recibidos con interés por el público radioescucha.

Acompañan a Cyro Scoseria y a Alfredo Moreno en esta delicada pero magnífica misión, digna de la radiotelefonía nacional, las actrices y actores cuyos nombres damos a conocer a continuación: Maruja Santullo, Sussy Loy, Carmen Díaz, Anita Rodríguez Lasalle, Aída Estone, Constante Scartacini, Enrique Guarnero, Rodríguez Lasalle, Walter Prato, Enrique Bassi, Alfredo Olivera y Antonio Nípoli.

Una labor apreciable desarrolla también Julio Carracelas, joven animador de Radio Ariel, quien presenta la obra y los artistas en forma original, permitiendo que los elementos visuales que son fundamentales en la escena sean sustituídos por otros de gran efecto, que aviva y nutre la imaginación del oyente.

Esta noche se ofrece "Nuestros hijos"

Culminando con la serie de obras de Florencio Sánchez, la compañía Alfredo Moreno irradiará esta noche por CX10 Radio Ariel la notable producción titulada "Nuestros hijos" que ha sido preparada con todo esmero. Como homenaje a Sánchez intervendrán en el acto de esta noche, brindando expresivas palabras, destacados artistas e intelectuales.

JUDITH REYES DELFITO A LOS OYENTES DE CX10

Un interesante recital

El sábado pasado en Radio Ariel, tuvimos ocasión de escuchar un recital a cargo de la intérprete del verso Judith Reyes, quien en vísperas de su partida hacia el interior del país, donde va a desarrollar una jira artística, quiso despedirse en esa forma del público montevideano.

Judith Reyes, acerca de la cual Héctor Silva Uranga se expresó en términos que hacen honor a una artista de su temple, diciendo que ella vibra con el alma de los poetas, como una campana, puso una vez más de manifiesto sus cualidades. Poemas de Balseiro, de Sarah Bollo, de Fernández Ríos, de Antonio Vega y de Gabriela Mistral, encontraron en Judith Reyes la intérprete de fuerte temperamento dramático que, al decir de Antonio Vega, "tiene dentro una mano que le sacude el corazón y nos deja suspensos".

Expresiones artísticas como ésta, ya habituales dentro de la programación de Radio Ariel, constituyen toda una manifestación del espíritu de superación que anima constantemente a esa difusora, que día a día brinda a sus oyentes nuevas incorporaciones.





Arriba: Alfredo Moreno; al centro: Maruja Santullo; al pie: Carmen Díaz, elementos todos ellos del conjunto radioteatral de Ariel.

Por ondas uruguayas voló a todo el mundo y en homenaje a Francia en su día, una palabra de solidaridad humana

Radio Acreimlam organizó para la noche de ayer una extraordinaria trasmisión con motivo de la fecha máxima de Francia, irradiando un programa con respecto del cual la mejor referencia queda a cargo de su organizador, Oscar F. Ichetti, que ha accedido a explicar a título exclusivo para nuestros lectores el proceso humanista de esta "Exaltación" que emerge del dial uruguayo con la frescura de la palabra joven de América, concitando al mundo a apretujarse en un intenso y sentido deseo de paz.





Desde los estudios de CX28 tomaron este acto para trasmitirlo en simultánea Fada Radio y la primera cadena de broadcastings uruguayas, Radio Nacional, América, Tribuna Sonora, en fin casi todas las locales, varias del interior, LS2 Radio Prieto de Buenos Aires, Radio Service de Chile, Guanabara de Río de Janeiro, ZP4 y ZP8 Radio Nacional de Paraguay, CXA2 uruguaya, algunas más en onda corta que completarían esta nómina y Radio 37 de París, que grabaría anoche todo el acto para trasmitirlo hoy en horas más apropiadas, ya que para Francia el programa iniciaría poco después de media noche.

—¿...?

—Me pide, amigo cronista, que le diga algo de este plan que ha culminado con la exaltación de la paz y de la libertad. En realidad, un comentario de esa índole no debe partir de quien ha concebido semejante proceso, sino de quienes lo han recibido y comprendido.

De cualquier modo, aprovechando de la hospitalidad fraterna de su revista, me permito decirle que las "Exaltaciones" que se han realizado, cariñosamente propiciadas por CX28 Radio Acreimlam, no son el fruto de una inquietud improvisada y fugaz. Todas ellas están filosóficamente correlacionadas. Verá usted, a través de una explicación sencilla, cómo una justifica la otra. El conjunto, realizado en varios meses, yo lo he intuído con absoluta antelación y todo se realizó de acuerdo a mis presunciones.



El punto de partida radica en una aspiración, y más que tal, en una necesidad: la radiotelefonía, por principio y por finalidad, debe utilizarse primordialmente como instrumento propulsador de nobles y universales postulados humanos. No constituye esto hacer política ni torpe proselitismo. Constituye, sobre todas las cosas, un prurito de superación cultural y de concordancia fraterna con los grandes dilemas del mundo.

La primera exaltación —

Nuestro primer intento fué el de buscar "algo" que, con la fuerza de todos los contrastes, se levantara, — a través de la palabra de reconocidas personalidades, — como un ansia de cordura, de amor, como un anhelo que deseara vencer todos los odios y las incomprensiones. Y ese "algo" lo encontramos en la figura símbolo de Jesús de Nazareth. Su exaltación, buscada hasta con un exacto criterio de oportunidad, quiso tan sólo, con la universalidad del hijo de Sirah, llegar al pequeño mundo de cada microcosmos, de cada hombre, que contempla azorado el horror confundido de la tierra.

La segunda exaltación —

Desde ese plano general, nos recogimos. En una sustracción intencionada, abandonamos ese plano de "todo hacia uno" para intentar otro nuevo y correlativo: "uno hacia todo".

Así llegó nuestro esfuerzo hasta un rinconcito anónimo y casi siempre ignorado. Así llegamos a la "Città Dolente" de esas heroínas oscuras, a quienes la vida arrojó de lleno al vaivén del trabajo y del tormento económico.

"La exaltación de la mujer que trabaja" implicó el segundo paso. Y he aquí que, matemáticamente, hemos llegado al tercero...

Exaltación de la paz y de la libertad—

Volvimos de frente al conjunto universal. Y una fecha que se cumplió ayer, nos definió el motivo de la tercera exaltación. La Revolución Francesa se presenta en los fastos de la historia como uno de esos grandes momentos en que el hombre pulveriza las corazas de opresión que lo torturan e inicia, ahogado en sangre generosa, el camino santo de los ideales auténticos. De ella surge, humeante, en espirales redentoras, ese tesoro maravilloso que reclama cada hombre para trazar su parábola existencial: la libertad. Y agregamos, para completar la fórmula, la condición sine qua non de esa misma libertad: la paz. Paz y libertad pueden resolver el angustiado conflicto humano-social que planteamos en las dos primeras exaltaciones. Y porque paz y libertad es lo que necesita el mundo para retomar su cauce perdido, resolvimos dar a esta exaltación las magnitudes que usted conoce. Y quisimos que ella constituyera, para reafirmar su espíritu, un homenaje del pueblo uruguayo y de América al pueblo francés en su fecha heroica.

Hemos cumplido un camino en tres etapas, amigo cronista.

Y ahora, ya empieza a bullir otro nuevo, ya vinculado al que acabamos de recorrer. Silenciosamente, vamos dando formas a la idea. El alcance americano y europeo del primer camino se prolongará, de hecho, en los que ya se desdibujan.

Pero... no digamos nada. Nuestra costumbre, en estas emergencias, es concebirlo y prepararlo todo, y después divulgarlo, forjándolo.



Las hermanitas Ciz Juiz — Chiquita y Coquita — acompañadas por el dinámico autor y animador Manzi, aparecen aquí concentrados en el estudio de un sketch que rápidamente pasará de la máquina de escribir a la onda de Radio "El Mundo".

BLANCA TERRA VIERA comentarista literaria de "Galería de Imágenes".

A derecha: María Dorfam, soprano ligera de la "Hora Israelita".— Al pie: Eduardo Bruzzoni, cantor melódico que participa de la programación que preside la veteranía radiotelefónica de Rafael J. Abellá.

"GALERIA DE IMAGENES"

Con esta denominación se propalan en Radio El Mundo audiciones que constituyen por su índole un refugio lírico, un espacio consagrado pura y exclusivamente a las manifestaciones de auténtico valor artístico, divulgadas en una "media hora' que se trasmite todos los lunes y sábados a las 17 y 30 y que está a cargo de Blanca Terra Viera, comentarista de arte que procura reflejar en breves críticas el movimiento intelectual y las inquietudes del momento: Zoraida Traverso, intérprete lírica y musical que algunas veces matiza su labor con oportunos comentarios y recitados y Eunice en la presentación de breves cuadros verbales sobre puntos diversos.

URUGUAY 821
U.T.E. 8-1565

C X 4 — Dirección de Agronomía

Kil. 610
Mts. 491.8

MARTES 19

11. Marcha característica: "Baenweiller"; 11.15 A. Datier: La cabra como animal doméstico; 11.30 Ministerio de Salud Pública: Consejos prácticos de puericultura; 11.45 Dirección de Agronomía: De interés para los cultivadores de avena; 12. El caballo de sangre es algo más que un instrumento de juego; 12.30 Dirección de Agronomía: La estadística del Maíz; 12.45 Patriotismo y Patrioterismo; 13. Miscelánea rural: Selec. de Puccini, Verdi y Brahms y Rossini; 13.45 Dr. Emilio Frugoni: El Primer Centenario de nuestra independencia; 17.30 Ing. Nicolás Correa Luna: Normas generales para la conservación de los vinos; 18. Audición a cargo de los estudiantes de Agronomía y Veterinaria: Inauguración de conversaciones rurales; 18 30 Los insectos carpinteros; 18.45 La poda: Por qué debe hacerse; 19. Delfín G. Pérez: El apolillado de la fruta; 19.15 Dr. Alejandro Gallinal: El laurel, como símbolo; 19.30 C. M. Uzal: Uutilización del Altramiz; 19.45 Emilio Rubio: Uso del humo en las heladas; 20 a 21: Trasmisión dedicada a los pájaros. Selec. de Strauss y otros.

MIERCOLES 20

11. Minist. de Ganadería y Agricultura: De interés para los productores; 11.15 De interés para los cultivadores de tabaco; 11.30 Frigorífico Nacional: Las gallinas y la exportación; 12. Dirección de Agronomía: Parques forestales; 12.15 Esc. M. Acosta y Lara: La abeja criolla; 12.45 Reseña histórica de los lanares; 13 A un año del fallecimiento de Guillermo Marconi: Recordándole; 13.15 Modernización de la agricultura. Sel. de Schubert, Grieg, Taselli; 13.45 Ing. Angel T. Besio: El colorante en el cuajo de la caseína; 17.30 Ing. Ricardo Salgueiro Silveira: Organización de los Servicios de Reproductores; 18. Instituto de Química Industrial: Utilización de sus productos; 18.30 Direc. de Ganadería: Tránsito de los ovinos con sarna; 19. Rómulo Rubbo: Cómo se fabrica el carbón en nuestros montes: 19.15 Dir. de Agronomía; Algunas enfermedades en los frutales; 20 a 21: Miscelánea Rural. Selec. de coros

JUEVES 21

11. Dr. Pedro Castro Biedna: La cooperación en avicultura; 11.15 Direc. de Agronomía: El granjero moderno: 11.30 Ing. Gregorio Helguera: Indicaciones forestales; 11.45 Direc. de Ganadería: Debe combatirse la sarna bovina; 12. Los hongos venenosos: cuidados; 12.15 No deben utilizarse sino tejidos de lana animal; 13 a 14: Miscelánea rural. Sel. de óp. italianas 17.30 U.T.E: El mago de Edison: Granja y Electricidad; 18. Eduardo Martínez Rubio: La apicultura, cómo llevarla a la práctica; 18.30 De interés para el radioescucha; 19 Dr. Sebastián B. Rodríguez: Primeros socorros en caso de envenenamiento; 19.30 Oreste Baroffio: Recordando a Pedro Blanes Viale. Selec. de Religiosas; 19.45 James Small: Abejas y plantas; 20 a 21: Enrique Fabre: El Virgiliano. Selec. de música belga.

VIERNES 22

11. Comisión pro Fomento del Arbol: Reparto de semillas; 11.15 Ing. Agr. Juan Pérez Montenegro: La lechería en la evolución granjera; 11.30 Significado de la calidad de los frutales; 11.45 El hilo para envellonar debe desecharse; 12 Dirección de Agronomía: La utilidad de los árboles; 12.30 A.N.C.A.P.: Colaboración de la Institución en la industria vitivinícola; 12 y 45 Nuevos parques nacionales en la Rep. Argentina; 13 Miscelánea rural. Selec. de mús. nat. 17.30 Dir. General de Impuestos Directos: De interés para el contribuyente; 18 Audición de piano: Selec. de Mozart, Gounout, Aubert, Weber; 19. Víctor J. Cedillo: El cofre de la cenicienta; 19.30 Emilio Groguet: Tregua. Selec. de "Maruxa"; 19.45 Shakespeare y su vida; 20 a 21 Selec. rural. Selec. de zarzuelas españolas.

SABADO 23

11. Direc. de Agronomía: El cultivo del Lino; 11.15 Destrucción de cadáveres de animales; 11.30 El árbol de Artigas; 12. Caja Nacional de Ahorro Postal: De interés para el depositante; 12.15 R. Pérez de Ayala: Retrato de España; 12.30 Banco de Seguros del Estado: Granizadas; 13 a 14: Trasmisión dedicada a los niños. Selec. de cuentos, leyendas, poesías y música; 17.30 La lana y los pseudos sucedáneos; 18. Ing. Teófilo Henry: Conservación de frutos y hortalizas; 18.15 Recornando a J. Pedro Bellán; 18.45 Hijo: lo que quiero que seas; 19. Día de Galicia: Selec. de música Gallega; 19.45 a 21: Sinfonía Heroica No. 3 en Mi Bemol Mayor, de Beethoven.

Nuestro lema:

ENSEÑAR DELEITANDO.

SERVICIO OFICIAL DE DIFUSION RADIO ELECTRICA

MERCEDES 823	C X 6	C X 38	C X A 4
U. T. E. 8 76 61-62	650 Kc. - 462 Mts.	1290 Kc. - 232,5 Mts.	6125 Kc. - 48,98 Mts.

DOMINGO 17 DE JULIO

12. Hora Oficial y Audición de la Discoteca Nacional; 14. Estudio: Aud. literario-informativa a cargo del Instituto Cultural Anglo - Uruguayo; 15. Estadio Centenario: Desarollo del partido de fútbol entre los equipos de Nacional y Central; 17. Aud. de la Discoteca Nacional; 18.30 Aud. especial de la misma; 19.45 Prog. de música de cámara de la Discoteca Nacional: 21.30 Aud. especial de la Discoteca Nacional con obras de: Beethoven, Liadoe v Balakirew; 15.15 por CX38: Pabellón de la Música del P. Rodó: Concierto de la Banda Municipal, bajo la dirección de Benone Calcavecchia.

LUNES 18

10. Parque Rodó: Discursos que se pronuncien en el acto de colocación de la piedra fundamental para el nuevo edificio del Liceo de Enseñanza Secundaria "Zorrilla de San Martín"; 12. Hora Oficial y Estado del tiempo; 12.03 Aud. de la Discoteca Nacional; 17. Hora Oficial, Previsión del tiempo e Informativo Rural: 17.20 Aud. de las Discoteca Nacional; 17.30 Estudio: Los cinco minutos de la Liga N. contra el Alcoholismo; 17.35 Aud. de la Discoteca Nacional; 18.30 Aud. especial de la misma; 19.45 Prog. de música de cámara de la Discoteca Nacional; 20.30 Informativo del Sodre; 21. Estudio: Recital de la soprano Nadejda Verbina, acompañada al piano por R. Rodríguez Socas; 21 y 30 Aud. especial de la Discoteca Nacional con obras de Debussy, Holst, Satie, Ravel, Schumann, Purcell, Beethoven y Bach.

MARTES 19

12. Hora Oficial y Estado del tiempo; 12.03 Aud. de la Discoteca Nacional; 17. Hora Oficial, Previsión del tiempo e Inform. Rural; 17.30 Aud. de la Discoteca Nacional; 18.30 Aud. especial de la misma; 19.45 Prog. de música de cámara de la Discoteca Nacional; 20.30 Inf. del Sodre; 21. Estudio: Recital del flautista Francisco Russo, acompañado al piano por Signorini de Mesny; 21.30 Aud. especial de la Dicoteca Nacional con obras de Bach, Brahms y Debussy.

MIERCOLES 20

12. Hora Oficial y Estado del tiempo; 12.03 Aud. de la Discoteca Nacional; 17. Hora Oficial, Previsión del tiempo e Inform. Rural: 17.30 Aud. de las Discoteca Nacional; 18.30 Aud. especial de la misma; 19. Por CX 38: Facultad de Medicina; Curso de Biología por el profesor Clemente Estable; 19.30 Estudio: Cátedra del Sodre; 20. Estudio: Conferencia del ciclo de la Asociación N. de Educación Estética del Niño, por el Sr. Lisimaço Braida; 20.30 Informativo del Sodre: 21. Estudio: Aud. por el Conjunto de música de cámara del Sodre; 21.30 Aud. especial de la Discoteca Nacional con obras de Weber, Berlioz, Wagner, Dvorak, y Bach.

JUEVES 21

12. Hora Oficial y Estado del tiempo; 12.03 Aud. de la Disc. Nacional; 17. Hora Oficial, Previsión del tiempo e Inf. Rural; 17.30 Aud. de las Discoteca Nacional; 18.30 Aud. especial de la misma; 19.30 Prog. de música de cámara de la Discoteca Nacional; 20. Estudio: Conferencia del ciclo del Ministerio del Salud Pública; 20.30 Inf. del Sodre; 21. Estudio: Recital de la soprano Berta Vidal Sienra; 21.30 Aud. especial de la D. Nacional con obras de Beethoven, Franck, Wagner, Debussy y Ravel.

VIERNES 22

12. Hora Oficial y Estado del tiempo; 12.03 Aud. de la Discot. Nacional; 17. Hora Oficial. Previsión del tiempo e Informativo Rural; 17.20 Aud. de la Discoteca Nacional; 17.30 Estudio: Los cinco minutos de la Cruz Roja Uruguaya; 17.35 Aud. de la Discoteca Nacional; 18.30 Aud. especial de la misma; 19.45 Prog. de música de cámara de la Discoteca Nacional; 20.30 Infor. del Sodre; 21. Estudio: Recital del violista Guido Santorsola, acompañado al piano por Arturo Schenone: 21.30 Aud. especial de la Disc Nacional con obras de Strawinsky, Ravel, Coppola, Mussergsky, Rimsky-Korsakow, Händel, Mozart y Beethoven.

SABADO 23

12. Hora Oficial y Estado del tiempo; 12.03 Aud. de la Disc. Nacional; 15. Estadio Centenario: Desarrollo del partido de fútbol entre los equipos de Nacional y Rampla Juniors; 17. Aud. de la Disc. Nacional; 18.25 Estudio Auditorio: Concierto de la OSSODRE bajo la dirección del maestro Lamberto Baldi; 20.30 Inform. del Sodre; 21. Prog. de música de cámara de la Discoteca Nacional; 21.30 Aud. especial de la Discoteca Nacional con obras de Mozart, Berlioz, Villa-Lobos y Fabini

AUDICIONES ESPECIALES DE LA DISCOTECA NACIONAL DE LA HORA 21 y 30

DOMINGO 17. — Beethoven: Sinfonía No. 3, en mi bemol mayor op. 55; Liadow: Ocho canciones populares rusas; Balakirew: Islamey.

LUNES 18. — Debussy: Tarde de un fauno; Holst: Salmo No. 86; Satie: Gimnopedia No. 1; Ravel: Pavana para una infanta difunta; Schumann: Sinfonía No. 4 en re menor; Purcell: El pistón voluntario; Beethoven: Romanza en sol, para violín y orquesta; Bach: Sinfonía.

MARTES 19. — Bach: Concierto en mi mayor para violín y orquesta; Brahms Sinfonía No. 2 en re mayor op. 73; Debussy: Imágenes No. 2 "Iberia".

MIERCOLES 20. — Weber: Obertura para el drama "Preciosa"; Berlioz: Carnaval romano; Wagner: Preludio de la ópera "Lohengrin"; Dvorak: Concierto para violonchelo, op. 104; Bach: Bendición y fuerza, coral de la cantata No. 50; Pastor nuestro, coral de la cantata No. 104; Suite en sol, orreglo de Goossens.

JUEVES 21. — Beethoven: Sinfonía No. 1, en do mayor; Franck: Variaciones sinfónicas para piano y orquesta; Wagner: Idilio de Sigfrido; Debussy: Rasopdial para clarinete y orquesta; Ravel: Introducción y Allegro para arpa, con acompañamiento de cuerdas.

VIERNES 22. — Strawinsky: El Pájaro de fuego; Ravel: Asia, de "Scheherazade"; Coppola: Burlesca: Mussorgsky: Danzas persas de la ópera "Khowantschina"; Rimsky - Korsakow: Introducción y cortejo de la ópera "El gallo de oro"; Händel: Concierto para órgano; Mozart: Danzas alemanas; Beethoven: Romanza en fa mayor op. 50.

SABADO 23. — Mozart: Una pequeña música nocturna; Berlioz: Sinfonía fantástica: Villa-Lobos: Choro No. 3 y Na Bahía tem: Fabini: La Isla de los Ceibos.

NOTA: Este programa es pasible de sufrir modificaciones por incluirse trasmisiones desde el Teatro Colón de Buenos Aires.

OTRA: La Hora Oficial se trasmite diariamente a las horas 12, 17 y 21.

DOMINGO 17 DE JULIO

8. Inf. gral. matutino.
9. Grabaciones.
10. Media hora de música árabe.
10.30 Hora Catalana.
11.30 Progr. hípico a cargo de Patrician y el Veedor de los 800.
12. Gran Coro Húngaro "Petofi".
12.20 Orq. Típica Ariel bajo la dirección de Rogelio Mastrángelo, c. el chansonier Rober to Norman.
13. Inf. gral. telegráfico de EL DIA.
13.3("Teatro de Buen Humor", con la compañía Alfredo Moreno.
15. Grabciones.
16. Trasm. de bailables "Casa de Galicia".
18.30 Comité Central de Españoles.
19. Trasmisión de bailables desde el Montevideo R. Club, con las orquestas de Pirulo Barthe.
20. Inf. Gral. Telegráfic
20.30 Bailables desde el M. Rowing Club.
21.30 Grabciones.
22.30 Bailables continuados desde el Chantecler Dancing.

LUNES 18

8. Inf. Gral. de "El Día"
9. Grabaciones.
11. Cines y Teatros. Carteleras.
11.15 Grabaciones.
12.15 Ritmo Blanco. Aud. de jazz.
1.245 Grabaciones.
13 Inf Gral. Telegráfico
13.30 Grabaciones.
14.30 "La salud de los niños" Dres. Munillo y Negro.
15. Bol. Inf de "El Día
15.15 Grabaciones.
16.30 "Toda América", bajo la direc. de I. Pereda Valdés.
17. Boletín informativo.
17.15 Mariana Vázquez Carabal, tema: "Hace hoy 2 años..."
17.45 Grabaciones.
18. Cuarteto típico de antaño "Derecho Viejo".
18.15 Folklorista "Amancay", con guitarras
18.30 Comité C. de Españoles.
19. Amancay, con guit.
19.15 Grabaciones.
20. Inf. Tel. de "El Día"
20.30 Grabaciones.
20.45 Panorama de la actualidad internacional a cargo del Dr. Luis Ignacio Garibaldi.
21. Orq. Tip. Ariel.
21.30 Amigos de Francia.
22. Grabaciones.

MARTES 19

8. Inf. Gral. "El Día".
9. Grabaciones.
11. Cines y Teatros.
12.15 Lila Marrone.
12.45 Grabaciones.
13. Inf Gral. Telegráfico
13.30 Grabaciones.
15. Boletín informativo.
15.15 Grabaciones.
15.30 Recetas culinarias, a cargo de Sra. Dinah.
16. "Cajita de sorpresas" Dir.: Mireya.
16.30 Grabaciones.
17. Bol. Inf. de "El Día"
17.15 "Alas en el Espacio" —Un programa estudiantil a cargo de normalistas.
17.45 Grabaciones.
18. J. Lamarque Pons.
18.20 Grabaciones.
18.30 Comité Central de Españoles.
19. Magda Lys, cantante lírica con Jaurés Lamarque Pons.
19.20 Grabaciones.
19.40 Coralyyo Mir.
20. Inf. Gral. Telegráfico
20.30 Grabaciones.
20.45 Panorama de la Actualidad internac.
21. Ritmo Blanco. Aud. de jazz.
21.30 Cía. Radio Teatral Alfredo Moreno.
23.30 Grabaciones.

MIERCOLES 20

8. Inf. Gral. "El Día".
9. Grabaciones.
11. Cines y Teatros.
12.15 Ritmo Blanco.
12.45 Grabaciones.
13. Inf. Gral. Teleg. "El Día".
13.30 Grabaciones.
14. Comité de damas pro Ayuda al Pueblo Español.
14.30 Grabaciones.
15. Boletín Informativo.
15.15 Grabaciones.
17. Boletín Informativo.
17.15 Unión Democrática de Estudiantes.
17.45 Grabaciones.
18. Cuart. tip. de antaño "Derecho Viejo".
18.15 Folklorista "Amancay", con guitarras.
18.30 Comité C. de Españoles.
19. Amancay.
19.15 Grabaciones.
20. Inf. gral. telegráfico
20.30 Grabaciones.
20.45 El panorama de la actualidad internac
21. Orq. Tip. Ariel.
21.30 Orq. Cuerdas Ariel.
21.45 Grabaciones.

JUEVES 21

8. Inf. gral. matutino.
9. Grabaciones.
11. Cines y Teatros.
11.15 Grabaciones.
12.15 Orq. cuerdas "Ariel"
12.30 Orq. Tip. "Ariel".
13. Inf. gral. telegráfico
13.30 Grabaciones.
15. Boletín Inform.
15.15 Grabaciones.
15.30 Recetas Culinarias, a cargo de Sra. Dinah.
16. "Cajita de sorpresas" con B. Famá y Mireya
16.30 Grabaciones.
17. Boletín Informativo.
17.15 Mariana Vázquez Carabal, disertando sobre "Madame Curie".
17.45 Grabaciones.
18. Canc. Lila Marrone, con Mastrángelo y Zito.
18.30 Comité C. de Españoles.
19. Sexteto de Cuerdas.
19.40 Coralyyo Mir.
20. Inf. gen. tel. "El Día"
20.30 Grabaciones.
20.45 Comentarios de la actualidad internacional.
21. Ritmo Blanco. Audición de jazz.
21.30 Media hora de música árabe.
22. "Jueves líricos". Un prog. selecto, bajo la dir. del profesor Fco. Turturiello.
23.30 Grabaciones.

VIERNES 22

8. Inf. gral. matutino.
9. Grabaciones.
11. Cines y Teatros.
11.15 Grabaciones.
12.15 Ritmo Blanco. Audición de jazz.
12.45 Grabaciones.
13. Inf. Gral. Telegráfico
13.30 Grabaciones.
14.30 "La salud de los niños". Dres. Munillo y Negro.
15. Boletín informativo.
15.15 Grabaciones.
17. Boletín Informativo.
17.15 Grabaciones.
17.40 J. Lamarque Pons.
18. Cuart. tip. de antaño "Derecho Viejo".
18.15 Folklorista "Amancay", con guitarras.
18.30 Comité Central de Españoles.
19. Amancay.
19.15 Doll Joe and Doné, fant. americanos.
19.40 Grabaciones.
20. Inf. gen. tel. "El Día"
20.30 Grabaciones.
20.45 Panorama de la actualidad internacional.
21. Orq. Tip. Ariel.
21.30 Cía. Radio teatral Alfredo Moreno.
23.30 Grabaciones.

SABADO 23

8. Inf. gral. "El Día".
9. Grabaciones.
11. Cines y Teatros.
12.15 Orq. Cuerdas Ariel.
12.30 Orq. Típica Ariel.
13. Inf. general telegráfico de EL DIA.
13.30 Lila Marrone.
14. Grabaciones.
15. Boletín informativo.
15.15 Grabaciones.
16. "Cajita de sorpresas" Mireyo y B. Famá.
16.30 "Toda América", bajo la dir. de Ildefonso Pereda Valdés.
17. Boletín informativo.
17.15 Grabaciones.
18.30 Comité Central de Españoles.
19. "Los Norteños".
19.40 Coralyyo Mir.
20. Inf. general telegráfico de EL DIA.
20.30 Grabaciones.
21. Jazz "Ritmo Blanco".
21.30 Grabaciones.
23.30 Bailables continuados desde el Chantecler Dancing.

Programas e información de onda corta por Pedro Casas

INGLATERRA

British Broadcasting Corporation
GSO: 19.76 mts.
Potencia: 50 kw.

DOMINGO. — Servicio religioso; música de cámara; hora oficial; Banda de Hanwell; noticioso en español.

LUNES. — "Esto ocurre todos los días"; Peregrinaje a Boston; interludio de piano; recital por el tenor Gucht; noticias en castellano

MARTES. — "Tópicos del día"; Brearley y su orquesta; orquesta de baile y noticioso en español.

MIERCOLES. — Discursos pronunciados en la Universidad de Edimburgo; "Melodía persistentes" a 2 pianos; "Guillermo Marconi" de 1874 a 1937; Hyden y su orquesta magiar; noticias en español.

JUEVES. — Intercambio Imperial; recital de piano: "La morena dama de los sonetos", obra teatral de Bernard Shaw; Banda del Regimiento de la Guardia Real de Húsares; noticias.

VIERNES. — Rivalidades deportivas; "Colwyn Follies de 1938"; programas de la próxima semana; recital a dos pianos; noticiosos en español y portugués.

SABADO. — Comentarios de atletismo; canciones de marineros; charla por el ingeniero Jefe de BBC; recital de violín por Bratza; noticias en español.

J A P O N

JZJ — Onda: 25.42 mts.
JZK — Onda: 19179 mts.
Horario: de 1 a 19 h. n.

Trasmisión diaria; noticias en español los martes, jueves y sábados.

DOMINGO. — Mús. bailable japonesa; últimas noticias.

LUNES. — Charla en japonés; "Japón en Julio", por Fusei Tomiyasu.

MARTES. — Selecciones de música japonesa por el cuarteto Phil; canciones folklóricas y noticias en español.

MIERCOLES. — Presentación de un programa nacional japonés; entretenimientos.

JUEVES. — Presentación de canciones del sur y notas en español.

VIERNES. — Una charla en "Beer"; las industrias del Japón; música de Jazz; nuevas canc. folklóricas.

SABADO. — Programa de variedades y mús. japonesa.

NORTEAMERICA

W — 2 X A F
Onda: 31.48
Hora: de 18.30 a 23.30

LUNES 18

18.45 A través de los Estados Unidos: descripciones (en español); 19.20 Noticias mundiales en español; 19.30 Prog. musical; 20.30 Música moderna; 22 Orq. y cantantes; 22.30 Orquestas de baile hasta las 23.30.

MARTES 19

18.30 Lecciones prácticas de inglés; 19.20 Noticias mundiales en español; 20.30 "La música en sus diferentes manifestaciones"; 22. "A través de mis gafas"; 22.30 Orquesta de baile hasta las 23.30.

MIERCOLES 20

18.30 "Dos Amigas en N York"; 19.20 Noticias mundiales en español; 19.30 Concierto Hispano; 20.30 Prog. variado; 22.30 Orquestas de baile hasta las 23.30.

JUEVES 21

19.20 Noticias mundiales en español; 19.30 Rudy Vallee y su orquesta; 20.30 Orquesta sinfónica; 21.30 Prog. musical variado; 22. Orquestas de baile hasta las 23.30.

VIERNES 22

18 Prog. hispano del hogar; 19.20 Noticias mundiales en español; 19.30 Concierto; 21. Prog. literario; 22.30 Orq. de baile hasta las 23.30.

SABADO 23

17.30 Prog. musical hispano del cabaret "El Chico"; 18.30 Richard Himber y su orq. de baile; 20.15 Larry Clinton y su orq de baile; 22. Orq. de baile hasta las 23.30.

DONMINGO 24

16.30 Marion Talley, soprano, y orquesta desde Hollywood; 18.30 Prog. variado con cómicos; 19.20 Prog. variado; 20.30 Prog. musical; 22.30 Orq. de baile hasta las 23.30

W — 3XAL
Hora: de 18 a 21.30
Onda: 16.80
(Audición en español para Sud América)

DOMINGO. — Noticias mundiales en español; Concierto. Anunciado en español; Banda de los Granaderos Canadienses; Resumen de noticias de la semana (en español); Concierto orquestal. Anunciado en español; Música clásica, en español.

LUNES. — Noticias mundiales en español; Música de Concierto; Orquesta; Beno Rabinoff, violinista. Inglés y portugués; Oorquesta. Anunciado en inglés y portugués; Noticias mundiales en español; Hora de Baile Anunciado en Español; El Hogar y la Mujer norteamericana. Olga Andre, en español.

MARTES.—Noticias mundiales en español; Música de Concierto. Anunciado en español; Orquesta de Baile; Noticias mundiales en español; Carol Deis, soprano; Viviana della Chiesa, soprano; Orq. de Concierto.

MIERCOLES. — Noticias mundiales en español; Concierto. Anunciado en español; Programa de Orquesta; Trío instrumental; Noticias mundiales en español. Revista musical. Anunciado en español; Mujeres de Norte América, por Olga Andre. Ann en español; Jimmy Kemper, canciones populares. Anunciado en inglés y español; Orquesta de Roy Shields. Bosquejos de norteamericanos famosos; Barry McKinley, barítono.

JUEVES.—Noticias mundiales en español; Concierto. Anunciado en español; Programa de orquesta; Orquesta de baile; Programa de canciones populares y órgano; Noticias mundiales en español; Revista Deportiva de EE. UU. Anunciado en español; Elvira Ríos, cancionista. Anunciado en español.

VIERNES.—Noticias mundiales en español; Concierto. Anunciado en español; Trío vocal; Orquesta popular; Noticias mundiales en español; Programa musical solicitado. Anunciado en español. Actrices de Norte América, por Olga Andre. Anunciado en español; Concierto.

SABADO.—Noticias mundiales en español; Concierto. Anunciado en español; Revista El Chico, prog. Latino-Americano; Concierto orquestal; Noticias mundiales en español; Concierto de orquesta de cuerdas; Orquesta de baile; Música bailable.

U.T.E. 8-1483
OLIMAR 1364

C X 12 — Radio Westinghouse

Kil. 770
Mts. 389.6

DOMINGO 17 DE JULIO
9. **Revista General de la Prensa.**
10. Marchas militares.
10.15 Irusta, Fugazot, Demare.
10.30 Orq. Brunswick. Pilar Arcos.
11. Repert. italiano. N. Romani, R. Romito.
11.30 Cuart. B. Aires.
11.45 Orq. Víctor de Salón
12. Los Baturros.
12.15 Valses americanos.
12.30 Jazz Don Bestor.
12.45 Paquita Flores.
13. P. Maquieira y típ.
13.30 Paquita Flores.
13.45 Interm. característicos Orq. de Salón.
14. Canc. vienesas.
14.15 F. Langford.
14.30 Coros de óperas.
14.45 W. Landowska.
15. Gran prog. sinfónico Schubert, Liszt, Chopin.
16.30 Bailables. Típ. y jazz
18. Selec. de óperas.
19. Canc. ital. D. Serra.
19.15 Orq. de harmónicas.
19.30 Richard Tauber
19.45 Solos de pianos.
20 Canc. brasileñas.
20.15 Audición F. C. C.
20.30 **Cardozo - Asumma y Ovalle.**
10.45 Conj. Junissi.
21. **Truffi y su orquesta de Salón.**
21.15 **Cardozo - Asumma y Ovalle.**
21.30 **Truffi y su orquesta de Salón.**
21.45 **Aud. E. Quincke. Reproducciones en discos "Telefunken".**
22. **"Los padres de la Patria". Evocación de 1830.**
22.45 **Inf. Sintético.**

LUNES 18
8. **Revista de la Prensa**
9. Trío Los Nativos. Coros Belmont.
9.30 Orq. P. Vía. Carmen Miranda.
10. Orq. P. Godes. J. Muñoz Pena.
10.30 J. Canaro. Hugo del Carril.
11. **Un plato p. su menú**
11.15 **Arpa.**
11.30 Sel. films sonoros.
12. Ouv. y fant. de óp.
12.30 **Eduardo Ruiz y guit. Fontela, Falco, Pizzo.**
12.45 Interm. por orquestas de Salón.
13. **Eduardo Ruiz.**
13.15 Canc. rusas y orq. de balalaikas.
13.30 Jazz H. Roy.
13.45 Selec. de zarzuelas.
14.15 Canc. Music Hall.
14.30 Rubistein. C. Arrau. J. Iturbi.
14.45 Kreisler. M. Quiroga.
15. **Prog. sinfónico.**
16.30 J. García. Dal Monte
17. Orq. Fenske. Canciones tirolesas.
17.30 **"Previsión Social". Convers. por el Sr. A. O. Gaggero.**
18. Bailables.
19. Selec. Carlos Gardel.
19.30 Orq. Andolfi. La Argentinita.
20. Valses vieneses.
20.15 Audición F. C. C.
20.30 **Variedades. — Swift con LR1. El Mundo**
21.30 **Prof. Marsiglia: Solos de Armonium**
21.45 **Aud. E. Quincke**
22. **Prof. Marsiglia.**
22.15 Sopranos y tenores.
22.30 Fant. por orquestas.
22.45 **Inf. Sintético.**

MARTES 19
8. **Revista de la Prensa**
9. Lomuto. Magaldi - Noda.
9.30 Guit. F. Salinas. Charles.
10. P. Gascón. Orq. M. Pizarro.
10.30 Orq. Matamoros. Ciriaco Ortiz.
11. **Un plato p. su menú**
11.15 Conj. de pianos.
11.30 A. Gómez. T. Merello
12. Lecturas selectas.
12.30 Sinfonías.
13. Frag. de óperas y operetas.
13.30 Variedades.
14. J. Arvizú. M. Viard
14.30 Zarzuelas. Selec.
15. Orq. Filarm. de Berlín y Sinf. Filadelfia
16.45 Coros.
17. **Temas sociales por el Padre Tasende.**
17.30 Solos de órgano.
17.45 Romanzas. A. Pertile. Lily Pons.
18. Bailables. Típ. y jazz
19.30 Orq. Petrucelli.
20. **Cardozo, Asumma y Ovalle.**
20.15 **Audición F. C. C.**
20.30 **Panchito Maquieira y su orq. típica.**
20.45 **Cardozo, Asumma y Ovalle.**
21. **Programa Cafiaspirina con L R 1.**
21.30 **Panchito Maquieira.**
21.45 **Aud. E. Quincke.**
22. **"Pido la palabra". — Retrospecto histórico parlamentario.**
22.45 **Inform. sintético.**

MIERCOLES 20
8. **Revista de la Prensa**
9. V. Arden Phil Ohman Hal Kemp.
9.30 Canc. mejic. y cub.
10. Trío C. Ortiz. Eva Franco.
10.30 L. Armstrong. O. Fresedo.
11. **Un plato p. su menú**
11.15 Vernon Geyer.
11.30 Cuart. incaico. Tito Guizar.
12. Frag. de operetas francesas e italianas
12.30 Orq. Colonial.
12.45 Paquita Flores.
13. Intermedios.
13.15 Paquita Flores.
13.30 Selec. de zarzuelas.
14. Solistas célebres.
14.30 Estampas españolas
15. Programa sinfónico.
16.15 B. Gigli.
16.30 Orq. típica y jazz
17.30 **"Previsión Social".**
18. Canc. criollas.
18.30 Pep. orq. italianas y alemanas.
19. Tríos y cuartetos de cuerdas.
19.30 Mills Brothers.
20. Valses.
20.15 Audición F. C. C.
20.30 **Aud. Jabón "El Gaucho", con L R 1.**
21. **Eduardo Ruiz.**
21.15 **Truffi y su orq. de concierto.**
21.45 **Aud. E. Quincke.**
22. **Eduardo Ruiz.**
22.15 Freddy Martin.
22.30 Bando da Lua.
22.45 Inform. Sintético.

JUEVES 21
8. **Revista de la Prensa**
9. **Estudiantina mejicana** Gastao Formenti.
9.30 Masas corales. Orq. Brignolo.
10. Fant. y ouvertures.
11. **Un plato p. su menú**
11.15 Clavecín: aires pop.
11.30 Carlos Gardel.
12. Orq. típicas.
12.30 C. Martínez. Rond.
13. Variedades.
13.30 Música y canto ruso.
14. Selec. de zarzuelas.
14.30 R. Noble. G. Lombardo.
15. The Abels. N. Lucas
15.30 Sinfónicas.
16.30 Films sonoros.
17. Bailables.
19.30 Canc. francesas. Orq. Ray Ventura.
20. **Cardozo, Asumma y Ovalle.**
20.15 Audición F. C. C.
20.30 **Panchito Maquieira y su orq. típica.**
20.45 **Cardozo, Asumma y Ovalle.**
21. **Espectáculo Radial Cafiaspirina con Tito Coral con L R 1.**
21.30 **Panchito Maquieira.**
21.45 **Aud. E. Quincke.**
22. **Prof. Marsiglia. Solos de armonio.**
22.15 **Intermedios.**
22.25 **Prof. Marsiglia.**
22.45 **Inform. sintético.**

VIERNES 22
8. **Revista general de la prensa.**
9. C. Auber y H. Morel
9.30 Orq. Jones. A. Jolson
10. R. Maida y Canaro
10.30 Polcas parag. Canciones chilenas.
11. **Un plato p. su menú**
11.15 M. L. Anido.
11.30 A. Maizani. E. Polo
12. Música de Albéniz y Granados
12.30 **Edo. Ruiz y guitarristas.**
12.45 Valses americanos.
13. **Eduardo Ruiz.**
13.30 Zarzuelas, fragm.
14. Canc. francesas e italianas, por coros.
14.30 Orq. sinfónicas.
15.30 Bailables.
17.30 **"Previsión Social"**
18. Canc. por Los huasos. Singing Babyes.
18.30 Frag. de óperas.
19.30 Orq. A. Lutter. Erna Sack.
20. **Paquita Flores.**
20.15 **Audición F. C. C.**
20.30 **Aud. Jabón El Gaucho con L R 1 Radio El Mundo.**
21. **Paquita Flores, trío típico y Teddy.**
21.30 Orq. Filarm. Madrid.
21.45 **Aud. Quincke.**
22. **"Pido la palabra".**
22.45 **Inf. sintético.**

SABADO 23
8. **Revista de la Prensa**
9. Típica y jazz.
10. B. Breen. Mellizos Henderson.
10.30 Coros Belmont.
11. **Un plato p. su menú**
11.15 M. Elman.
11.30 Lecturas selectas.
12. Los mej. orq. de jazz
12.30 Un prog. ameno para su almuerzo: Variedades.
13.30 G. Milano. Orq. B. Dance.
14. Trío mejic. Orq. Balalaikas
14.30 Programa sinfónico.
15.30 Frag. de óperas.
16. Bailables.
19.30 B. Crosby. J. McDonald.
20. Interm. característicos
20.15 Audición F. C. C
20.30 E. Borschel. Orq. Jessel.
21. **Audición Cafiaspirina con LR1 R. El Mundo.**
21.30 **Fragmentos de óper.**
22.45 **Informativo Sintético**

---

50 METROS
6.000 KLC.

C X A 2 RADIO CONTINENTAL
Cía. de Radio Publicidad Continental

JUAN C. GOMEZ 1431
U. T. E. 8.53.14

DOMINGO 17 DE JULIO
12.30 Trasm. sim. con LS2.
17.30 Intervalo.
18. **"Matinée bailable".**
19. Música Coral.
19.30 Var. Sinfónicas.
20. Canciones españolas e italianas.
20.30 Mús. Melódica Americana.
21. Solos de piano.
21.30 **Hora de la Juventud.**
22. **Sinfonía No. 4, de L. van Beethoven.**
23. Mús. del Norte argentino.
23.20 Canc. de Schumann y Strauss.
23.40 Música alegre.

LUNES 18
12.30 Trasm. sim. con LS2.
17.30 Intervalo.
18. Canc. del films sonoros.
18.20 Sel. de Operetas.
18.40 **Mús. pop. paraguaya.**
19. **"Gran Concierto Sinfónico".**
20. **Inf. Sintético. (Cast. y Port.).**
20.30 **Mensaje a las mujeres de América.**
21. Bailables.
22. Recital de la soprano N. Vallin.
23. **"Sonata en si menor" de F. Chopin.**
23.30 Valses Vieneses.

MARTES 19
12.30 Trasm. sim. con LS2.
17.30 Intervalo.
18. Valses Populares.
18.20 Solos de Cello.
18.40 Canc. Negras Americanas.
19. Bailables.
20. **Inf Sintético. (Cast y Port.).**
20.30 **Suplemento Artístico. Cultural Brasileño.**
21. **"Gran Concierto Sinfónico".**
22. Mús. Melódica Amer.
22.30 **"Sonata Appassionata"** de L. van Beethoven.
22.45 Interpret. de F. Chaliapine.
23. **"Scherazade"** de Rimsky-Korsakow.

MIERCOLES 20
12.30 Trasm. sim. con LS2.
17.30 Intervalo.
18. **"Concierto en la menor",** de Schubert.
18.30 Canc. pop. de todo el mundo.
19. **"Obras de compositores modernos".**
20. **Inf. Sintético. (Cast. y Port.).**
20.30 **Suplemento Artístico Cultural**
21. Obras para piano de Albéniz.
21.30 **La radio y su técnica Aud. dedic. a los radio-aficionados.**
22. **"Concierto No. 3",** de Rachmaninoff.
23. Bailables.

JUEVES 21
12.30 Trasm. sim. con LS2.
17.30 Intervalo.
18. **"Sinfonía No. 2",** de Barodin.
18.30 Música Coral.
19. **Rincón de los Niños.**
19.30 Música para piano, de M. de Falla.
20. **Inf. Sintético. (Cast y Port.).**
20.30 **Mensaje a las mujeres de América.**
21. **Hora de la Juventud.**
21.30 Mús. folklórica Sudamericana
22. Trozos de obras de R Wagner.
22.30 La isla de los muertos, de Rachmaninoff.
23. Tenor R. Tauber.
23.20 Solos de órgano.
23.40 Jazz Hot.

VIERNES 22
12.30 Trasm. sim. con LS2.
17.30 Intervalo.
18. La joven y la muerte, de Schubert.
18.35 P. Whiteman y su orq. de conciertos.
19. Conc. del violinista José Szigeti.
19.20 Selec. de Operetas.
19.40 Jazz Hot.
20. **Inf. Sintético (cast. y portugués).**
20.30 **Suplemento Artístico. Cultural Brasileño.**
21. **"La vida del héroe",** poema sinfónico de R. Strauss.
22. Variedades.
22.30 Romanzas y dúos de óperas.
23. Valses criollos y rancheras.
23.30 **Música alegre.**

SABADO 23
12.30 Trasm. sim. con LS2.
17.30 Intervalo.
18. **Concierto de mús. de cámara.**
19. Orq. Melód. Amer.
19.20 Canc. pop. españolas.
19.40 Tangos de la guardia vieja.
20. **Inf. Sintético. (Cast. y Port.).**
20.30 **Suplemento Artístico. Cultural.**
21. **La Voz de Guaran.**
21.30 **La radio y su técnica.**
22. Bailables.

LAS TRASMISIONES TEATRALES SERAN ANUNCIADAS POR NUESTRO MICROFONO.

DOMINGO 17 DE JULIO

11. Inf. telegráfico con servicio propio.
11.45 U. N. del Magisterio.
12. Conj. populares húngaros.
12.15 Mientras canta El Mirlo, mús. solicitada.
12.30 Grab. pianistas pop.
12.45 Mientras canta El Mirlo, mús. solicitada.
13. Las camp. del mundo.
13.15 La Percheleríta.
13.45 Grabac. de violín.
14. Sel. valses vieneses.
14.30 Sel. de coros ital.
15. C. Harmonists.
15.30 Trasm. continuada de música bailable.
18.30 Grabac. selectas de nuestra discoteca.
20. Las camp. del mundo.
20.10 Inf. de carácter dep. mundial.
20.30 Sel. de Tito Schipa.
20.45 Guitarrista Agustín Barrios.
21. Informativo mundial.
21.15 Orq. de salón.
21.30 Sel. de canzonetas.
21.45 Orq. de marimbas.
22. Sel. de bailables.
22.30 Inf. última hora.

LUNES 18

11 Inf. ext., local e int
11.45 Barítono Nelson Eddy
12. Conj. Mejic. Hermanas Aguila.
12.15 M. Lopreti y su trío.
12.30 La hora Popular con Pimentón, Pimienta, Ladrillo, Cecilio, Refa-si.
13. Las camp. del mundo
13.30 "Mientras canta El Mirlo" (música española.
13.45 Orq. sinf. New Light
14. "El Mirlo" (música italiana).
14.15 Orq. de Hal Kemp.
14.30 Sel. mús. zarzuelas.
15. Charlas por Martín Flores.
16. Frag. de obras para piano y orq. sinf.
16.30 Canz. humorísticas p. Rodolfo de Angelis.
17. Inf. local y telegráf.
17.45 Estampas Musicales.
18. El reino de los niños, c. Mamita de Oro y P. Noel.
19. La Hora del Tango, a cargo P. Barthe.
19.30 Inf. Teleg. del interior
20. Las camp. del mundo.
20.15 La nota del día.
20.30 Charla de Barba Ghigin.
21. Inform. mundial.
21.15 Contralto S. Onegin.
21.30 Guit. Andrés Segovia.
21.45 Gladys Swarthout y J. Mac Donald.
22. Sel. de bailables.
22.30 Inf. Ultima Hora.

MARTES 19

11. Inf. del Interior, local y exterior.
11.45 Orq. de marimbas.
12. Grabac. de violín.
12.15 M. Valiante y trío.
12.30 Hora Popular.
13. Las camp. del mundo.
13.30 La Percheleríta. Al piano W. Alfaro.
13.45 Selec. de mús. españ.
14. La Percheleríta.
14.15 Sel. de preludios de Chopin.
14.30 Orq. sinf. Chicago.
15. Grabac. violoncello.
15.30 Tenor M. Chamlee
16. "Policromías". Revista femenina que dirige Turquesa.
17. Inf. local y teleg.
17.45 María Jesús Riba. Pianista.
18. Conferencia por Zulema Dupré Cuitiño.
18.30 Orq. de balalaikas.
18.45 Soprano Lily Pons.
19. Selec. valses clásicos
19.15 L. Viapiana acompañado por W. Alfaro.
19.30 Inf. tel. del Interior.
20. Las camp. del mundo.
20.05 Radio Diario. "Las andanzas del botija Pirulo.
21. Boletín Informativo.
21.15 Frag. operetas amer.
21.30 Orq. de Dajos Bela.
21.45 Tenor Nino Martini.
22. Grab. de mús. bailable
22.30 Inf. última hora.

MIERCOLES 20

11. Inf. ext., local e int
11.45 Conj. de B. Goodman
12. Conj. típ. brasileños.
12.15 Grabac. por J. García
12.30 Hora Popular. Pimentón, Ciccillo, Pimienta, Ladrillo y Refasí.
13. Las Campanadas de Mundo.
13.30 Dúo mejicano Cuates Castilla.
13.45 D. Powell y E. Merman.
14. Pianista Benno Moisewitsch.
14.15 Ten. Marcel Wittrisch
14.30 Grab. de conj. vocales
15. Consult. y charlas a cargo de M. Flores.
16. Orq. de Leo Reisman
16.15 E. Sagi - Barba.
16.30 Frag. de obras para violín y orquesta.
17. Inf. local y teleg.
17.45 Dúos pop. mejicanos.
18. "Reino de los Niños" Mamita de Oro, Papá Noel, Sal Gruesa Maestro Aparicio, etc.
19. Cantor M. Lopreti y su trío típico.
19.30 Inf. tel. del Interior.
20.05 Radio Diario.
20.15 La Nota del Día
20.30 Barba Guighin.
21. Boletín Informativo.
21.15 "El Mirlo", (música francesa y mejicana).
21.45 Divers. musicales
22.15 Bailables.
22.30 Inf. de última hora.

JUEVES 21

11. Inf. ext., local e int
12. Pirulo Barthe.
12.15 M. Lopreti y trío.
12.30 Hora Popular.
13. Las camp. del mundo.
13.30 "La Percheleríta".
13.45 "El Mirlo", (música española).
14. "La Percheleríta".
14.15 "El Mirlo", (música rioplatense).
14.30 Dr. A. Guzmán, conf.
15. Ten. Vittorio Parissi.
15.30 Guit. flamencos.
16. "Policromías".
16.30 "Piedra Libre".
17. Inf. local y teleg.
17.45 Pian. M. Jesús Riba
18. Aud. del Instituto Cultural Anglo Uruguayo.
18.30 Orq. L Clinton.
18.45 Lajos Kiss.
19. Grace Moore.
19.15 Org. J. Crawford.
19.30 Inf. tel. del Interior
20 Las camp. del mundo
20.05 Radio Diario. El Botija Pirulo. — Hazañas del Comandante Perera.
21. Boletín Informativo.
21.15 Canc. por C. Miranda
21.30 Tenor mejicano Tito Guizar.
21.45 Grab. de órgano.
22. Música bailable.
22.30 Inf. de última hora.

VIERNES 22

11. Inf. ext., local e int.
11.45 Orq. Dajos Bela.
11.45 A. Chazarreta.
12. "El Mirlo", (música italiana).
12.15 Hora popular
12.30 "El Mirlo", (música mejicana).
13. Las camp. del mundo
13.30 Violín A. Spalding.
13.45 Orq. de M. Weber.
14. Barítono Conrad Thibault.
14.15 Orq. de Alfredo.
14.30 Tenor Benjamín Gigli
15. Consult. y charla por M. Flores.
16. Fragm. de obras de Félix Mendelssohn.
16.30 Orq. de balalaikas.
16.45 Imp. Argentina.
17. Inf. local y teleg.
17.45 Estampas Musicales.
18. "Reino de los Niños"
19. M. Lopreti y su trío.
19.30 Inf. tel. del interior.
20. Las camp. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 La nota del día
20.30 Charla de Barba Guighin. Inf.
21. Boletín Informativo.
21.15 Sel. valses vieneses.
21.30 Soprano M. Eggerth.
21.45 Tino Folgar.
21.45 Tino Folgar.
22. Música bailable.
22.30 Inf. de última hora

SABADO 23

11. Inf. ext., local e int.
11.45 Orq. Ray Noble.
12. Guit. A. Barrios.
12.15 M. LoPreti y trío.
12.30 Hora Popular.
13. Las camp. del mundo.
13.30 La Percheleríta.
13.45 Orq. Demon's Jazz.
14. La Percheleríta.
14.15 Tenor R. Crooks.
14.30 Conf. del Dr. A. Guzmán.
15. Canc. brasileñas.
15.30 Orq. Julieta Morin.
15.30 V. Parisi.
16. "Policromías".
17. Inf. local y teleg.
17.45 Orq. de salón.
18.15 Tenor Tino Folgar.
18.30 A. Brailowsky y G. Kempf.
18.45 Orfeón Catalán de Barcelona.
19. Barítono [illegible]
19.15 Carmen Miranda.
19.30 Inf. tel. del Interior.
20. Las Camp. del Mundo
20.05 Radio Diario.
20.15 "La Nota del Día"
21. Aud. Bco. Cobranzas.
21.15 "El Mirlo"
22. Selección de bailables
22.30 Inf. de última hora.

COMEDIAS

DOMINGO

13.30 C X 10 — Teatro del Buen Humor.
21.30 C X 20 — Cía. Concepción Olona en "Cristalina".
21.35 C X 16 — Cía. Becco Lacanau en "Lo que se llevan las horas".
22. C X 24 — Desde el teatro Solís.

LUNES

21.25 C X 30 — Cía. Miguel Moya.

MARTES

15. C X 24 — Matinee Becco-Lacanau, en "La otra honra".
21.30 C X 10 — Cía. Ledesma Moreno.
21.45 C X 16 — Desde el teatro Solís.
22. C X 22 — Teatro breve, que dirige Trabuchi en "América".

MIERCOLES

21. C X 48 — Cía. Julián de la Cantera en "Miscelánea".
22. C X 24. — Desde el teatro Solís.

JUEVES

21.30 C X 26 — Cía. Julián De la Cantera en "El clown".

VIERNES

15. C X 24 — Matinée Becco - Lacanau en "El azar".
21. C X 48 — Cía. J. de la Cantera. Diálogos.
21.25 C X 30. — Cía. Miguel Moya.
21.30 C X 10 — Cía. Moreno.
22. C X 16 — Cía. Becco Lacanau en "La hora del diablo".

SABADO

15. C X 32 — Radioteatro, por Vicente Rivero.
21. C X 48 — Cía. Julián de la Cantera en "Los mosquitos".
22. C X 22 — Teatro breve. "Programas Audor", en "La otra".

OPERAS

DOMINGO

14. C X 32 — Frag. de óperas.
16. C X 26 — "El barbero de Sevilla".
15.45 C X 28 — "Don Pasquale" y "Cavallería rusticana".
18. C X 12 — Frag. de óperas.

MARTES

21.45 C X 20 — Gran noche clásica.
22. C X 48 — Frag. de ópera.

JUEVES

23. C X 36 — Sel. de ópera.
22. C X 36 — Sel. de ópera.

VIERNES

12.35 C X 26 — "Rigoletto" (frag.)
18.30 C X 12 — Frag. de óperas.

SABADO

16. C X 36 — Frag. de óperas.
21.30 C X 12 — Frag. de óperas.

EPISODIOS

18. C X 50 — Conj. "El Trebolar", en los epis. "Pago maldito".
19. C X 30 — "Calesitas del Aire". Ep. de Camacho García. (Todos los días menos domingo).
19. C X 42 — "Trampolín de Panoramas". Epis. de Tomás Valenzuela. "Donde termina un camino". — (Lunes a sábado).
19.15 C X 28 — "Brochazos Camperos". (Lunes a sábado).
20. C X 16 — "Recuerdos de amor" (lunes, miércoles y viernes).
21. C X 32 — Corporación radial, en "Un gran amor" (lunes a viernes).

C X 16 — Radio Carve

LA EMISORA COMERCIAL MAS POTENTE DEL PAIS

Kil. 850
Mts. 353

DOMINGO 17 DE JULIO

9. Inf. Matutino.
9.15 Osvaldo Fresedo.
9.30 Rhein Lieder.
10. Saudades do Brasil.
10.30 "Sotto il Celo di Nápoli.
11. Cine Baby.
11.30 Ritmo Tropical.
12. Lucinda e Hilario.
12.15 Carlos Valle.
12.30 Ramón Otero.
12.45 Romeo Gavioli.
13. El chistoso Matías Bervejillo.
13.05 Lucinda e Hilario.
13.15 Carlos Valle.
13.30 Romeo Gavioli.
13.30 Desde la ciudad de Maldonado. Gran circuito automovilístico.
18. Roberto Firpo.
18.15 Carmen Barboza.
18.30 Tino Rossi.
18.45 Ernesto Lecuona.
19. Inf. Vespertino.
19.15 Inf. de Turf.
19.30 Inf. Deportes.
19.45 Salaverry Vásquez.
20. Hnos. Berta.
20.15 Salaverry Vázquez.
20.30 Los Boyeros.
20.45 Hnos. Berta.
21. "Los Boyeros".
21.15 Emilio Pellejero.
21.35 Cía. Radio - teatral Becco - Lacanau en "Lo que se llevan las horas" 3 actos de Felipe Sassone.
23. Boletín informativo.
23.05 Ray Ventura.
23.15 Nelson Eddy.
23.30 Fco. Canaro.
23.45 Sint. teleg. del día.

LUNES 18

9. Inf. Matutino.
9.15 Acosta - Villafañe.
9.30 Inf. de Tablada.
9.45 Pelaia - Carranza.
10. Almirante.
10.25 Boletín Informativo.
10.30 Inf. de Tablada.
10.45 Charlo.
11. Mario Pardo.
11.15 Angelillo.
11.30 Inf. de Tablada.
11.45 Imp. Argentina.
12. Hora Oficial e Inf. Aéreo y Marítimo desde el Inst. Meteorológico.
12.05 Síntesis Informativa.
12.15 Marujita Falero.
12.30 Los Pampas.
12.45 Zigeuner Musik.
13. El chistoso Matías Bervejillo.
13.05 Marujita Falero.
13.15 Los Pampas.
13.30 Crónicas de Historia por J. L. Gomensoro.
13.45 Zigeuner Musik.
14. "Astros y Estrellas", por Jaime Prades.
14.30 Marian Anderson.
15. "Vox populi" por los Dres. Efraín González Conzi y C. L. Gallardo.
15.30 Boletín Informativo.
15.35 "Un peu de Paris".
16. "La verdad española vista de frente" Dr. César L. Gallardo.
16.30 "Saudades do Brasil"
17. Hora Ofic. Estado de caminos y pronóstico tiempo, desde el Inst Meteorológico.
17.05 Boletín Informativo.
17.15 Fernando Germani.
17.30 Valses de Antaño.
18. Alfredo Cortot.
18.30 Jazz Club Uruguayo. Por Sodim.

19. Inf. Vespertino.
19.15 "Pichuquerías". G. Peña.
19.30 Ricardo Ibáñez.
19.45 "Pétalos". L. Prats.
20. "Recuerdos de amor" con L R 3 Radio Belgrano.
20.30 Vea Amigo, por Wimpi.
20.40 Cuarteto Pirincho.
20.55 Ricardo Ibáñez.
21.10 Cuarteto Pirincho.
21.25 Ricardo Ibañez.
21.35 Los Sordos. Dr. Bernotti y Dr. Lanatta).
21.50 Ricardo Ibáñez.
22.05 Literatura Nativa por Fernán Silva Valdez.
22.30 "Americana" Joyas de jazz, presentadas por J. R. Grezzi.
23. I. Argentina.
23.15 Boletín Inf.
23.20 H. Pettorossi.
23.30 Alberto Gómez.
23.45 Síntesis telegráfica.

MARTES 19

9. Inf. Matutino.
9.15 Oscar Calle.
9.30 Inf. de Tablada.
9.45 Walt Disney.
10. Carmen Miranda.
10.25 Boletín I[illegible]
10.30 Inf. de Tablada.
10.45 Harry Roy.
11. Mercedes Simone.
11.45 Edgardo Donato.
11.30 Inf. de Tablada.
11.45 Maurice Chevalier.
12. Hora Oficial e Inf. Aérea y Marítima desde el I. Meteorológico
12.05 Síntesis Informativa.
12.15 Alberto Reynal.
12.30 Lucinda e Hilario.
12.45 Emilio Pellejero.
13. El chistoso Matías Bervejillo.
13.05 Alberto Reynal.
13.15 Clota Monestier.
13.30 Crónicas de Historia por J. L. Gomensoro.
13.45 Lucinda e Hilario.
14. "Astros y Estrellas" por Jaime Prades.
14.30 Meyer - Stellakis.
15. Harold Bauer.
15.30 Boletín Informativo.
15.35 "Rhein Lieder".
16. Toti dal Monte.
16.30 "Ritmo Tropical".
17. Hora Ofic. Estado de caminos y pronóstico tiempo, desde el Inst. Meteorológico.
17.05 Boletín informativo.
17.15 Charles.
17.30 Conferencia A.U.P.I.
17.45 Grace Moore
18. Elisabeth Durand. "Mientras se vive"...
18.30 Tino Pattiera.
18.45 Blanca Nieves y los Siete enanitos.
19. Hora Germano-Uruguaya.
19.30 Hnos. Berta.
19.45 Ofelia Lena.
20. Los Boyeros.
20.15 Romeo Gavioli.
20.30 Vea, amigo p. Wimpi
20.40 Los Boyeros.
21.05 Juan Ciprés, Señor de la "yetta".
21.15 Carlos Valle.
21.30 Visitas a la tierra donde no se muere. J. P. Heguy Velazco
22. Trasm. desde el teatro Solís.

MIERCOLES 20

9. Inf. Matutino.
9.15 Andrés Chazarreta.
9.30 Inf. de Tablada.
9.45 Emilio Livi.
10. Carlos Galhardo.
10.25 Boletín Informativo.
10.30 Inf. de Tablada.
10.45 Mlle. Damia.
11. Carlos Gardel.
11.15 J. L. Padula.
11.30 Inf. de Tablada.
11.45 Kaye - Moreton.
12. Hora Oficial e Inf. Aérea y Marítima desde el I. Meteorológico
12.05 Síntesis Informativa.
12.15 Ricardo Ibáñez.
12.30 Los Pampas.
12.45 Marujita Falero.
13. El chistoso Matías Bervejillo.
13.05 Los Pampas.
13.15 Ricardo Ibáñez.
13.30 Crónicas de Historia por J. L. Gomensoro.
13.45 Marujita Falero.
14. "Astros y Estrellas" por Jaime Prades
14.30 Ponselle - Martinelli.
15. "Vox populi" por los Dres. Efraín González Conzi y César L. Gallardo
15.30 Boletín Informativo
15.35 "Un peu de Paris".
16. "La verdad española vista de frente" por el Dr. C. L. Gallardo.
16.30 Saudades do Brasil.
17. Hora Ofic. Estado de caminos y pronóstico tiempo, desde el Inst. Meteorológico.
17.05 Boletín informativo.
17.15 G. T. Patman.
17.30 Lucrezia Bori.
18. "Cine Baby".
18.30 Homenaje a Colombia
18.45 Lionel Tertis.
19. Inf. Vespertino.
19.15 Orq. Odeón.
19.30 Lalo.
19.45 Salaverry Vázquez.
20. "Recuerdos de amor" con L R 3 Radio Belgrano.
20.30 Vea, amigo, p. Wimpi
20.40 Cuarteto Pirincho.
20.55 "Los Boyeros".
21.05 Ramón Otero.
21.35 Los Sordos. — Dres. Bernotti y Lanatta.
21.50 Los Boyeros.
22. "La religión de la palabra". Rosalía de Castro tristeza y nostalgia de Galicia. V. Pomés (h.)
22.30 Martha Eggerth.
22.45 Ocampo - Flores.
23 Lucienne Boyer.
23.15 Boletín Informativo
23.20 Castro Barboza.
23.30 Hans Bund.
23.45 Síntesis Telegráfica del día.

JUEVES 21

9. Inf. Matutino.
9.15 Aracy de Almeida.
9.30 Inf. de Tablada.
9.45 Comediantes Harmonistas.
10. Harry Roy.
10.25 Boletín Informativo.
10.30 Inf. de Tablada.
10.45 Oscar Alonso.
11. J. de D. Filiberto.
11.15 Juan Arvizú.
11.30 Inf. de Tablada.
11.45 Ruiz - Acuña.
12. Hora Oficial e Inf. Aéreo y Marítimo desde el I. Meteorológ.
12.05 Síntesis Informativa
12.15 Lucinda e Hilario.
12.30 Zigeuner Musik.
12.45 Hnos. Berta.
13. El chistoso Matías Bervejillo.
13.05 Emilio Pellejero.
13.15 Lucinda e Hilario.
13.30 Crónicas de Historia por J. L. Gomensoro
13.45 Zigeuner Musik.
14. "Astros y Estrellas" por Jaime Prades.
14.30 Ninón Vallin.
15. Armando Palacios.
15.30 Boletín Informativo.
15.35 Giacomo Rimini.
16. Cuentos breves. El lector: Pedro Becco.
16.30 "Piedra Libre", por Wimpi.
17. Hora Ofic. Estado de caminos y pronóstico del tiempo desde el Inst. Metereológico.
17.05 Boletín informativo.
17.15 Quentin Maclean.
17.30 Blanca Nieves y los Siete enanitos.
18. Karin Brandzall.
18.30 Jazz Club Uruguayo
19. Inf. Vespertino.
19.15 "Pichuquerías" por G. Peña.
19.30 Alberto Reynal.
19.45 Ofelia Lena.
20. Romeo Gavioli.
20.15 Alberto Reynal.
20.30 Vea amigo, p. Wimpi
20.40 Romeo Gavioli.
20.55 Alberto Reynal.
21.05 Juan Ciprés, Señor de "Jetta".
21.15 Carlos Valle.
21.30 Boletín Informativo.
21.35 Cía. radio-teatral de Becco - Lacanau, en Recital de Lily Pons
23. Boletín informativo.
23.05 Carlos Gardel.
23.15 Francisco Canaro.
21.30 Recital de Lily Pons con la orquesta que dirige Kostelametz.
22.30 A. Cortot.
23.45 Síntesis Teleg. del día

VIERNES 22

9. Inf. Matutino.
9.15 Roberto Maida.
9.30 Inf. de Tablada.
9.45 Los Virtuosos.
10. Bando da Lúa.
10.25 Boletín Informativo.
10.30 Inf. de Tablada.
10.45 Carlos Gardel.
11. Cuarteto Firpo.
11.15 Angelillo.
11.30 Inf. de Tablada.
11.45 Los Tres Baltimoros.
12. Hora Oficial e Inf Aérea y Marítima desde el I. Meteorológico
12.05 Síntesis informativa.
12.15 Salaverry Vázquez
12.30 Los Boyeros.
12.45 Salaverry - Vázquez
13. El chistoso Matías Bervejillo.
13.05 Los Boyeros.
13.15 Cuarteto Pirincho.
13.30 Crónicas de Historia por J. L. Gomensoro.
12.45 Romeo Gavioli.
14. "Astros y Estrellas" Jaime Prades.
14.30 Tita Ruffo.
15. "Vox populi" por los Dres. Efraín González Conzi y César L. Gallardo.
15.30 Boletín Informativo
15.35 "Un peu de Paris".
16. "La verdad española vista de frente". Dr César L. Gallardo.
16.30 "Saudades do Brasil"
17 Hora Ofic. Estado de caminos y pronóstico tiempo, desde el Inst. Metereológico.
17.05 Boletín informativo.
17.15 Gitta Alpar.
17.30 "Rincón criollo".
18. "Mientras se vive..." Elisabeth Durand
18.30 Valses de Antaño.
18.55 Inf. Vespertino.
19. Hora Germano - Uruguaya.
19.30 Lalo.
19.45 Carlos Valle.
20. "Recuerdos de amor" con L R 3 Radio Belgrano.
20.30 Vea amigo, p. Wimpi.
20.40 Ricardo Ibáñez.
20.55 Los Pampas.
21.10 Clota Monestier.
21.25 Ricardo Ibáñez.
21.35 Los Sordos. —Dres. Bernotti y Lanatta
21.50 Ricardo Ibáñez.
22. Cía. radio - teatral Becco - Lacanau: "La hora del Diablo", 3 actos de Gregorio Martínez Sierra.

SABADO 23

9. Inf. Matutino.
9.15 Aníbal Troilo.
9.30 Mills Brothers.
9.45 Ada Falcón.
10. Orlando Silva.
10.30 Boletín Informativo.
10.35 Juan D'Arienzo.
11. Ignacio Corsini.
11.15 Trío Matamoros.
11.30 Tino Rossi.
11.45 Joe Sullivan.
12. Hora Oficial e Inf. Aéreo y Marítimo. desde el Inst. Meteorológico.
12.05 Síntesis Informativa.
12.15 Emilio Pellejero.
12.30 Salaverry Vázquez.
12.45 Alberto Reynal.
13. El chistoso Matías Bervejillo.
13.05 Romeo Gavioli.
13.15 Alberto Reynal.
13.30 Crónicas de historia, por J. L. Gomensoro.
13.45 Romeo Gavioli.
14. "Astros y Estrellas" por Jaime Prades
14.30 Dajos Bela.
15. John Strauss.
15.30 Boletín Informativo.
15.35 "Rhein Lieder".
16. Julio De Caro.
16.30 Amanda Ledesma.
17. Zíngara Musik.
17.15 Claudio Arrau.
17.30 Lily Pons.
18. Richard Wagner.
18.30 Bernard Ette
18.45 Blanca Nieves y los Siete enanitos.
19. Orq. Lomuto y el cantor Guillermo Arbós.
19.15 Inf. de Turf.
19.30 Orq. Lomuto y el cantor Guillermo Arbós.
19.45 Hnos. Berta.
20. Orq. Lomuto y el cantor Guillermo Arbós.
20.15 Marujita Falero
20.30 Vea, amigo p. Wimpi.
20.40 Los Pampas.
20.55 Zigeuner Musik.
21. Noche de Gala. —Los Cerros de San Juan.
21.30 Marujita Falero.
21.45 Zigeunner Musik.
22. Grandes bailables Geniol hasta las 3 de la mañana con O. Fresedo y su cantor Roberto Ray, J. Canaro y el cantor A. Falgas. René Céspito con el vocalista F. Torres. Orq. Caracter. de F. Brunelli y Cuarteto del 900.

OLIMAR 1364
U.T.E. 8-1482

C X 18 — Radio Sport

Kil. 890
Mts. 337

DOMINGO 17 DE JULIO

10. "Caramelos surtidos" Desfile de nuevos valores. Dir. A. Pueciano.
12. Pronóst. carreras, por Botafogo y Sacachis-Pas. form. y comentarios.
13. Parroquia deportiva, por D. Nicola y su secretario.
13.15 Trasmis. de partidos de football a realizarse en el Estadio Centenario. Campeonato de Honor.
12 30. Piripicho F. C. Inform.
17.30 Música popular e inf. de deportes. Resultados completos de las reuniones hípicas, por Botafogo y Sacachispas.
16.15 Sel. de bailables. Palermo o S. Isidro.
19.45 El Diario Sin Tinta. Dir.: El Mudo Calepino. Cuerpo de redacción: Miss Incógnita, Fideo Fino, Travesaño, El Cronista Callejero, Mojarrita, Tito Cambón, Don Manuel Sequeira Campos y Don Caetano Pasalacua.
20.45 Botafogo y Sacachispas.
21.15 Espacio Nacionalófilo
22. Sel. de bailables.

LUNES 18

11. Hora militar y naval.
11.30 Violinista Yehudi Menuhin.
12. Grab. por dúos de pianos.
12.30 Miguel Lopretti.
12.45 Piripicho F. C. Inform. y comentarios.
14.30 Matinee de diversión.
15.30 Inscrip. para la reunión de Maroñas, por Botafogo y Sacachispas.
15.45 Matinee de Diversiones. Pedidos por Aut. 8.14.82.
17.30 Canc. Delia Martínez
17.45 Guit. Barrios - Llobet
18. Grab. por A. Gómez.
18.30 Ecos Bochófilos a cargo de Rafa.
19.30 "Guaraní": Comercio, Industrias, Sociales y Deportivas.
20.15 Piripicho F. C. Com. deportivos por Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.
21.15 La Voz de Peñarol. Dir. Balsan y Semir.
22. Selec. de bailables.

MARTES 19

11. Hora militar y naval.
11.30 Orq. de Ray Noble. Orq. de marimbas.
12.30 M. Valiante y trío.
12.45 Piripicho F. C. Com. e inform. a cargo de Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.
14.30 Mat. de diversiones.
15.30 Asignac. de pesos y aprontes de Maroñas, por Botafogo y Sacachispas.
15.45 Matinée de Diversiones. Pedidos por Aut. 8.14.82.
17.30 Ten. Mario Chamlee.
18. Solos de guitarra.
18.30 Valses de Strauss y Waldteufel.
18.45 Comentarios de la Liga Univ. de Football.
19. Selec. de dúos criollos
19.15 Club Atlético Sud América.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos. Comentar. e inf. deportivas, a cargo de Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.
21.15 Espacio Nacionalófilo
22.15 Bailables hasta 23 h.

MIERCOLES 20

11. Hora militar y naval.
11.30 Sel. de orq. de conc.
12. Conjuntos mejicanos.
12.30 Piripicho F. C. Inf. y comentarios por Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.
14.30 Matinée de divers.
15.30 Forfait, aprontes y not. del turf, por Botafogo y Sacachispas
15.45 Matinee de Diversiones. Pedidos por Aut. 8.14.82.
17.30 Canc. Delia Martínez
17.45 Samuel Aguayo.
18. La Hora del Tango
18.30 Ecos Bochófilos
19.30 Automovilismo y motociclismo, Guaraní.
20.15 Piripicho F. C. Com. deportivos.
20.45 Silvestre Cañatelli y Aniceto.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Sel. de bailables.

JUEVES 21

11 Hora militar y naval.
11.30 Lawrence Tibbet, bar.
12. Orq. Dajos Bela.
12.30 Cantor M. Lopreti
12.45 Piripicho F. C. Inf. y comentarios.
14. Matinée de Diversiones. Pedidos por Aut. 8.14.82.
17.30 "Caramelos Surtidos" Cuarteto melód. Bitchmond", canto, música, sketchs, recitados y varietés.
19. Orq. de I. Jones.
19.15 Club Atlético Sud América.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos a cargo de Pan Seco, El Ñato Arsénico, Punch, etc.
21.15 Espacio Nacionalófilo
22. Selec. de bailables.

VIERNES 22

11. Hora militar y naval.
11.30 Orq. de J. Morino.
12. Juan Arvizú.
12.30 Marianita Valiante. acomp. trío típico.
12.45 Piripicho F. C. Inf.
12.45 Marianita Valiante y su trío típico.
14.30 Matinee de divers. Ped. de grab. por el Aut. 8.14.82.
17.30 Canc. Delia Martínez.
17.45 Orq. Eddy Duchin.
18. Sel. de Orq. de salón
18.30 Ecos Bochófilos a cargo de Rafa.
19.30 Automovilismo y motociclismo, Guaraní.
20.15 Piripicho F. C. Com. deportivos a cargo de Pan Seco, Arsénico, Punch, El Ñato, etc. a cargo de los Sres. Balsán y Semino.
21.15 "La Voz de Peñarol"
22. Trasm. de los matchs directamente desde el Cine teatro Mitre.

SABADO 23

11. Hora militar y naval.
11.30 "La Hora del Tango", Dir. F. Barthe.
12.30 Miguel Lopretti y trío
12.45 Piripicho F. C. Inf. y comentarios.
13.30 Trasm. de los partidos de football a realizarse en el Estadio Centenario.
17.30 Inf. completa de las reuniones hípicas que se efectúan en los hipódromos de Las Piedras, La Plata, etc., a cargo de Sacachispas.
18.15 Música bailable.
18.45 Comentarios de la Liga Univ. de Football.
19.15 "Club Atlético Sud América".
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos.
19.45 El Diario Sin Tinta. Dir.: El Mudo Calepino. Cuerpo de redacción: Miss Incógnita, Fideo Fino, Travesaño, El Cronista Calejero, Mojarrita, Refalado, Tito Cambón, Don Manuel Sequeira Campos y don Caetano Pasalacua.
20.45 Botafogo y Sacachispas en sus comentarios de turf.
21.45 Selec. de bailables hasta las 23.

HUMBERTO I 4033
U. T. E. 40-16-83

C X 20 — Montecarlo

Kil. 930
Mts. 322.5

DOMINGO 17 DE JULIO

12. Operet. de V. Herber
12.30 Overturas de óperas.
13. Diversiones Music. l.
13.30 Clalie Aronovice concierto de piano
14. A. O. Tirado, Mojica
14.30 Sel. de zarzuela.
15. Música de Cámara.
15.30 I. J. Paderewsky.
16. Sel. clásica, orq.
17. Rond. Usandizaga.
17.30 Sopranos A. Galli Curci y N. Va'lin.
18. Int. y fantasías.
18.30 Claire Arovonice, concierto de piano.
19. Audición bailables.
21. Fantasía y Valses.
21.30 "Cristalina" comedia en tres actos de los Hnos. Alvarez Quinteros por la Cía. de Co. medias C. Olona.

LUNES 18

11. Orq. sinfónicas.
11.30 Coros de óperas.
12. Selec. de variedades.
12.30 Música española
13. Canciones paraguay.
13.30 Selec. C. Gardel.
13.45 Diario del Eter "Tinta China", bajo la direc. de A. Roldán.
16. Sel. clásica, violín, piano
17. Sel. ásica orquestas
17.30 Tenor Daniel Serra.
18.30 Otilia Alarma Recital de piano.
18.45 Orq. jazz y típica.
19.30 Gita Alpar.
20. Orq. Dajos Bela.
20.30 Bajo L. Fattoruso; al piano Rina Galli.
21. Sel. de fantasías.
21.15 L. Fatorusso, piano: Rina Galli.
21.30 Trío Melódico. Música selecta.
22. G. Martinelli.
22.15 Trío Melódico.
23. Aud. de bailables.

MARTES 19

11. Rumbas y foxtrots.
11.30 Trío típicos.
12. Divers. musicales.
12.30 The Revelers.
13. Sel. Carlos Gardel.
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio": C. M. Giuria
13.45 Diario del Eter.
16. Organo.
16.30 Selec. clásica orq.
17.30 Rumbas y foxtrots.
17.45 C. Bonnet Estilista.
18. And. de bailables.
19. Coros rusos.
19.30 Música de Albéniz y Falla.
20. Selec. de operetas.
20.30 Milton de Córdoba, Cantor nacional, acom por Douglas.
21. Varied. de la discot.
21.15 Romeo Maurente, cantor nacional, acomp. por Douglas.
21.30 "Las fábricas iluminadas". C. Soriano.
21.45 Noche lírica. Gran selección de óperas.

MIERCOLES 20

11. Marchas clásicas.
11.30 Sel. canc españolas.
12. Canciones alemanas.
12.30 Sel. de fantasías.
13. Sel. Carlos Gardel.
13.45 Diario del Eter.
16. Selección clásica.
17. M. Elman, E. Morini
17.30 Sel. de óperas. Barít.
18.15 "Del rodar de las horas", dir. S. Dallegri Con Carmen Villanueva y R. Mastrángelo.
19. Bailables.
20. Valses americanos.
20.30 Tenores y barítonos.
21. Divers. musicales.
21.30 "Las fábricas iluminadas". por Caballero Soriano.
21.45 Trío Melódico: música selecta.
22. Lauri Volpi.
22.15 Trío Melódico.
23. Programa de música norteamericana.

JUEVES 21

11. Varied. y fantasías.
11.30 Orq. Sinfónica Philadelphia.
12. Valses y foxtrots.
12.30 Carlos Gardel.
13. Diario "Defensa de la I. y del Comercio".
13.45 Diario del Eter.
16. Selección clásica.
17. Lauri Volpi.
17.30 Aud. de bailables.
18. "Impresiones" a cargo de Catita C. de Olona.
18.30 Sel. de film sonoros.
19. Héctor González, cant. nacional acompañado por R. Dienigg
19.30 Agustín Magaldi.
20. R. Maurente, cantor nacional, acomp. por Douglas.
20.30 Milton de Córdoba, Cantor nacional. acop. por Douglas.
20.45 J. García Rondeau.
21. Varied. y fantasías.
21.15 J. García Rondeau.
21.30 "Así era España". — Avila. Por Caballero Soriano.
21.45 Prog. mús. española.
22.15 Div. Musicales.
23. Programa de música inglesa.

VIERNES 22

11. Orq. O. Fresedo.
11.30 Bando Da Lúa.
12. Aud. Carlos Gardel.
12.30 Canc. pop. rusas.
13. Pedro Vargas.
13.45 Diario del Eter.
16. Schubert y Wagner.
16.30 I. J. Paderewsky.
17. Canc. chilenas.
17.30 Obras de Beethoven y Liszt.
17.45 C. Bonnet, Estilista.
18. Canaro. Harry Roy.
19. Rond. "Los Baturros"
19.30 María Tubau.
20. Canzonettas.
20.30 Aud. por el bajo Luis Fattoruso. Al piano Rina Galli.
21. Andrés Segovia.
21.15 Bajo Luis Fattoruso.
21.30 "Las fábricas iluminadas" por Caballero Soriano.
21.45 Trío Melódico. Música selecta.
22. Soprano L. Retberg.
22.15 Trío Melódico.
23. Selección clásica.

SABADO 23

11. Divers. musicales.
11.30 Orq. Dajos Bela.
12. Tito Schipa.
12.30 Orq. sinfónicas.
13. Audic. Carlos Gardel
13.30 Diario "Defensa de la I. y del Comercio"
13.45 Diario del Eter.
16. Selección clásica.
17. Aud. de bailables.
18. "Del rodar de las horas".
18.45 Audición bailables.
20.30 Milton de Córdoba, cantor nacional.
21. Bailables.
21.15 R. Maurente, Cantor nacional, acomp. por Douglas.
21.30 Trío Melódico.
22. Fantasías de Opera.
22.30 Trío Melódico.
23. Bailables.

18 DE JULIO 1092
U.T.E. 8-4120

C X 22 — Fada Radio

Kil. 970
Mts. 309.3

DOMINGO 17 DE JULIO

7.45 Buenos días.
8. Páginas editoriales.
8.55 Remat. de la Semana
9. Cines y Teatros.
9.05 Discoteca.
9.30 Inform. Español por Españita
10.15 Plato del día.
10.30 Sel. valses.
11. Tierra adentro. Prensa. Literat. Arte.
11.15 Garateguy - Ferro
11.30 A. Durañona.
11.45 Sussy de Alvarado.
12. Trío Río Negro.
12.15 Ricardo Farías.
12.30 Ida Revetria.
12.45 Radio inf. C X 22.
13.15 Carlos Gardel.
14.15 Selección clásica.
15.15 Valses de Strauss.
15.45 Sel. criollos cantad.
16.30 Pedidos de música de jazz. 8..41.20.
17. Selec. musicales.
17.30 Prog. de bailables.
17.45 Resultados completos de las carreras disputadas en los Hipódromos del Plata.
18. Programa bailables.
19. A. Magaldi.
19.15 Prog. de bailables.
20.15 C. Gardel.
20.30 Prog. de bailables.
21.30 I. Corsini.
21.45 Prog. de Bailables.
22.45 A. Gómez.
23. Prog. de bailables.

LUNES 18

7.45 Buenos días.
8. Páginas editoriales.
8.55 Remat. de la Semana
9. Cines y Teatros.
9.05 Discoteca.
9.20 "La Campaña". "Tablada del Norte".
9.30 Inf. Español por Españita.
10.15 Plato del día.
10.30 Sel. valses.
11. "La Campaña". "Tablada del Norte".
11.30 Mercado de Frutos.
12.15 Ricardo Farías y guit
12.30 Sussy de Alvarado.
12.45 Radio inf. C X 22.
13. Inf. Meteorológico y Marítimo.
13.10 Cotiz. de Tablada.
13.15 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
13.50 Selec. de zarzuelas.
14. Carnet de compras.
14.15 Cines y Teatros.
14.30 Dr. Arturo Guzmán.
15. Canciones mejicanas.
15.15 Valses de Strauss.
15.30 Registro Civil y Noticias de Policía y Sociales.
15.45 Fox de películas.
16.15 Trío Matamoros.
16.30 Típicas y Jazz.
17. Conocimientos útiles por P. Aranas.
17.30 "La Hora del te".
18. Cambios, Bolsa, Inf. comerciales.
18.15 Reseña de Tablada
18.45 Julio Arbelo guit.
19. Una hora por la península Ibérica.
20. Radio Inf. C X 22.
20.30 Francisco Lomuto.
20.45 Trío Río Negro.
21. Lilita Maisonave y gt.
21.15 Ida Revetria, soprano.
21.30 "La tierra purpúrea". por N. Fusco Sansone
21.45 Euskal Ordúa.
23. Radio Inf. C X 22.

MARTES 19

7.45 Buenos días.
8. Páginas editoriales.
8.55 Remat. de la Semana
9. Cines y Teatros.
9.05 Discoteca.
9.20 "La Campaña". "Tablada del Norte".
9.30 Inform. Español por Españita.
10.15 Plato del día.
10.30 Variedades. Sinfonías
11. "La Campaña" "Tablada del Norte".
11.30 Mercados de Frutos.
12. Grab. novedosas.
12.15 A. Durañona.
12.30 "Bertolino".
12.45 Radio inf. C X 22.
13. Inf. Meteorológico y Marítimo.
13.10 Cotiz. de Tablada.
13.15 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
13.50 Selec. de zarzuelas.
14. Carnet de compras.
14.15 Cines y Teatros.
14.30 Música selecta.
15. Mojica.
15.15 Sopranos.
15.30 Registro Civil y Noticias de Policía y Sociales.
15.45 Foxtrots películas.
16.15 Julio De Caro.
16.30 Música cubana.
17. ¿Sabe Usted esto?, por Pancho Aranas.
17.30 Tierra Adentro.
18. Cambios, Bolsa, Inf. comerciales.
18.15 Reseña de Tablada
18.45 "La Escuela y la Sociedad", por B. S. Genovese.
19. Hora Colectividad Gallega.
20 Radio Inf.: C X 22.
20.30 Xavier Cugat.
20.45 R. Farías y guit.
21. Sussy de Alvarado.
21.15 Montiel Ballesteros.
21.30 "Salvación de la cultura española", por el Dr. J. Mora Guarnido.
22. "Prog. Audor". Teatro breve por el elenco artístico que dirig. G. Trabuchi. Con la comedia "América".
22.30 Prog. de bailables.
23. Radio Inf.: C X 22.

MIERCOLES 20

7.45 Buenos días.
8. Páginas editoriales.
8.55 Remat. de la Semana
9. Cines y Teatros.
9.05 Discoteca.
9.20 "La Campaña". "Tablada del Norte".
9.30 Inform. Español por Españita.
10.15 Plato del día.
10.30 Sel. discoteca.
11. "La Campaña". "Tablada del Norte".
11.30 Mercados de Frutos.
12. Grab. novedosas.
12.15 Lilita Maisonave.
12.30 R. Farías y sus guit.
12.45 Radio inf. C X 22.
13. Inf. Meteorológico y Marítimo.
13.10 Cotiz. de Tablada.
13.15 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
13.50 Selec. zarzuelas.
14. Carnet de compras.
14.15 Cines y Teatros.
14.30 Dr. A. Guzmán.
15. Música italiana.
15.15 J. MacDonald.
15.30 Registro Civil y Noticias policía y Sociales.
15.45 Cuart. Brunelli.
16.15 Fox de películas.
16.30 Típicas y Jazz.
17. Teatro Universal, por Pancho Aranas.
17.30 "Páginas uruguayas".
18. Cambios, Bolsa, Inf. comerciales.
18.15 Reseña de Tablada.
18.45 Cuarteto del 900.
19. Una hora en la península ibérica.
20. Radio Inf.: C X 22.
20.30 Harry Roy.
20.45 Trío Río Negro.
21. Julio Arbelo, guit.
21.15 "Bertolino".
21.30 "Criolladas", por el Gaucho Cipriano.
22. Euskal Ordúa. Música Baska.
23. Radio Inf.: C X 22.

JUEVES 21

7.45 Buenos días.
8. Páginas editoriales.
8.55 Remat. de la Semana
9. Cines y Teatros.
9.05 Discoteca.
9.20 "La Campaña". "Tablada del Norte".
9.30 Inform. Español por "Españita".
10.15 Plato del día.
10.30 Selección discoteca
11. "La Campaña". "Tablada del Norte".
11.30 Mercados de Frutos.
12. Grab. novedosas.
12.15 Garateguy - Ferro.
12.30 "Bertolino".
12.45 Radio inf. C X 22.
13. Inf. Meteorológico y Marítimo.
13.10 Cotizaciones Tablada.
13.50 Selecc. zarzuelas.
14. Carnet de compras.
14.15 Cines y Teatros.
14.30 Religión del Aire.
15. I. Argentina.
15.15 Fco. Canaro.
15.30 Registro Civil y Noticias de Policía y Sociales.
15.45 Valdespí y orq.
16.15 Fox de películas.
16.30 Tito Guizar
17. Amenidades, por P. Aranas.
17.30 "La hora del te".— Dirige: C. Aranas.
18. Cambios, Bolsa, Inf. comerciales.
18.15 Reseña de Tablada.
18.30 "Extensión cultural de los Inst. Normales", por S. Morey Otero.
19. H. Colect. Gallega.
20. Radio Inf.: C X 22.
20.30 Fco. Canaro.
20.45 A. Garateguy y guit.
21. Lilita Maisonave y gt.
21.15 Ida Revetria, soprano
21.30 "La tierra purpúrea". N. Fusco Sansone.
21.45 Variedades.
23. Radio Inf.: C X 22.

VIERNES 22

7.45 Buenos días.
8. Páginas editoriales.
8.55 Remat. de la Semana
9. Cines y Teatros.
9.05 Discoteca.
9.20 "La Campaña". "Tablada del Norte".
9.30 Inform. Español, por "Españita".
10.15 Plato del día.
10.30 Varied. internac
11. "La Campaña". "Tablada del Norte".
11.30 Mercados de Frutos
12. Grab. novedosas.
12.15 Altieri - Moreno.
12.30 Sussy de Alvarado.
12.45 Radio inf. C X 22.
13. Inf. Meteorológico y Marítimo.
13.10 Cotiz. de Tablada.
13.15 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
13.50 Zarzuelas.
14. Carnet de compras.
14.15 Cines y Teatros.
14.30 Música selecta.
15. Tito Schipa.
15.15 Alberto Gómez.
15.30 Registro Civil y Noticias de Policía y Sociales.
15.45 Fox de películas.
16.15 Mercedes Simone.
16.30 Típicas y jazz.
17. Crónicas musicales. Por Panchito Aranás.
17.30 Tierra Adentro.
18. Cambios, Bolsa, Inf. comerciales.
18.15 Reseña de Tablada.
18.45 Trío Ciriaco Ortiz.
19. Una hora por la península Ibérica
20. Radio Inf.: C X 22.
20.15 Turf. Dr. Trigémino
20.30 Eddy Duchin.
20.45 Un programa Fada Radio: —Desfile del viernes.
21.45 Euskal Ordúa.
23. Radio Inf.: C X 22.

SABADO 23

7.45 Buenos días.
8. Páginas editoriales.
8.55 Remat. de la Semana
9. Cines y Teatros.
9.05 Discoteca.
9.20 "La Campaña". "Tablada del Norte".
9.30 Inform. Español por Españita.
10.15 Plato del día.
10.20 Inf. Magisterial.
11. A. Rural del Uruguay
11.30 Mercado de Frutos.
12. Grab. novedosas.
12.15 Ricardo Farías.
12.30 Lilita Maisonave.
12.45 Radio inf. C X 22.
13. Inf. Meteorológico y Marítimo.
13.15 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
13.50 Dúos líricos.
14.15 Cines y Teatros.
14.30 Típicas y jazz.
15. Matinee Fada Radio.
15.30 Registro Civil y Noticias de Policía y Sociales.
16. C. Gardel.
16.30 Típicas y jazz.
17. Teatro Breve, por P. Aranas
17.25 Resultados completos de las carreras disputadas en los Hipódromos del Río de la Plata.
17.30 "Páginas uruguayas".
18. Hora Col. Gallega.
19. Turf. Dr. Trigémino
20. Radio Inf.: C X 22.
20.30 Osvaldo Fresedo.
20.45 Garateguy - Ferro.
21. Sussy de Alvarado.
21.15 A. Durañona.
21.30 "Criolladas", por el Gaucho Cipriano.
22. "Prog. Audor". Teatro breve por el elenco artístico que dirig. Gaspar Trabuchi. Con la comedia "La otra".
22.30 Grandes bailables Fada Radio. —Pedidos: 8.41.20.

ONDA
220.6

C W 41 Broadcasting. San José

Kil.
1360

DOMINGO 17 JULIO 1938

11. Típica Víctor. 11.15 E Famá, Clásicos. 12. Música brasileña, Trío C. Ortiz, A. Gómez, C. Gardel. 13. Fco. Canaro, Intervalo. 18. Bailables. 19. Charlo, Sureda-Devin, P. Maffia, O. Bozán. 20. Hilachas Deportivas por Donato y Gonzalito. 21 M. Pardo, J. Maglio, C. Gardel. 22. Fin de la trasmisión.

LUNES 18

11 Noticioso Matutino, O. Fresedo. 12. C. Mir. Sle. de valses, F. Canaro. 13 Panorama cinematográfico, Intervalo. 18. Primicias, Hora Agronómica. 19. C. Gardel. D. Bela, Gómez-Vila. 20. L. Lamarque, R. Firpo, Trío C. Ortiz, Clásicos. 22. Fin de la trasmisión.

MARTES 19

11. Informativo Matutino. Primicias. 12. F. Canaro. J. Moriche, J. Maglio. 13 Música brasileña, T. Schipa, Intervalo. 18. Bohemios Vieneses, J. Mojica, F. Canaro. Típica Víctor. 19 A. Falcón, Clásicos, J. De Caro, T. C. Ortiz. 20. C. Mir. D. Bela, T. Schipa. 21 C. Gardel. Sel. foxtrots, F. Canaro. 22. Fin de la trasmisión.

MIERCOLES 20

11. Noticioso Matutino, F Canaro, Fleurquin - Febre. 12. O. Fresedo, Música brasileña. Sel. clásica. 13.15 E Caruso, Intervao. 18. Trío C Ortiz. Cuart. Brunelli, Carlos Gardel. 19. Bailables americ. Primicias. M. Fleta. 20 D Bela, Tangos de la G. Vieja Joyas musicales. J. Mojica. 21 Bailables. 22. Fin de la trasmisión.

JUEVES 21

11. Informat. Matutino. O Fresedo, L. Pons. 12. Sel. de valses, Trío C. Ortiz. 13. Clásicos, Intervalo. 18. Primicias, Bohemios Vieneses, D Bela, F. Canaro. Red Hot P Amer. Jazz. Dúo Brunelli. 20 J. Maglio. J Moriche, Música rusa. Guit. haawianas. 21 C. Gardel. Clásicos. 22. Fin de la trasmisión.

VIERNES 22

11. Noticioso Mautino. Sel eliside valses. I. Corsini. 12 y 15. C. Puglisi. Cuart. Brunelli. 13. Clásicos. Intervalo. 18. D. Bela. C. Gardel. 19. C. Mir, Primicias. 20. H. Roy. Joyas musicales. Rob. Firpo. 21. Bailables. 22. Fin de la trasmisión.

SABADO 23

11. Informat. Matutino. - 11. Inf. Matutino, F. Canaro. 12. C. Gardel. J. Mojica. 13 D. Bela. Intervalo. 18. L. Pons. F. Canaro. 19. Música brasileña Primicias. Música amer. 20. Trío C. Ortiz. H. Roy. O. Fresedo. Dúo Brunelli. 21. C. Gardel. Joyas musicales. 22. Fin de la trasmisión.

U.T.E. 8-4171
18 DE JULIO 928

C X 24 — La Voz del Aire

Kil. 1010
Mts. 297

DOMINGO 17 DE JULIO

9.30 **Revista de la Prensa.**
10.15 **Ciclismo. Desde Rambla Wilson.**
11.30 Fco. Canaro.
12. **Inf. Rev. Española. J. L. Gomensoro.**
12.30 **Síntesis informativa.**
12.40 **"Micrófono". Diario de todos los deportes** Con Dr Gallardo, Wing, Bove Ceriani, López Reboledo, Altoberro, Tejada Levrero, Pupi, Luces, Rivera y Fernández.
13.30 **Football desde Estadio Centenario. Nacional - Central.**
17.30 Inf. Hípica.
18. Néstor Feria.
18.30 Orq. Odeón.
19. Aurora Miranda.
19.30 H. Pettorossi.
19.45 **"Micrófono". Diario de todos los deportes.**
21. **"Inf. Rev. Española". José L. Gomensoro.**
21.30 Boletín informativo.
21.40 Ignacio Corsini.
22.30 **Recepción en el Cuartel "Gral. Lavalleja", de este departamento.**

LUNES 18

9.30 **Revista de la Prensa.**
10.30 Charlo.
11. Juan D'Arienzo.
11.30 Fco. Alves.
12. **Hora Oficial.**
12.05 **"Inf. Rev. Española" José L. Gomensoro.**
12.35 **Síntesis Informativa.**
12.40 **"Micrófono". Diario de todos los deportes.**
13.30 **Football desde Parque Nasazzi. Liverpool - River Plate.**
17.30 **Inf. Hípica.**
17.30 Mexican Song.
18. **"Hora del Hogar". El Negro Panchito.**
18.30 **Boletín informativo.**
18.35 Paul Whiteman.
19. **"La Democracia en el Mundo". Dir. Héctor Paysée Reyes.**
19.30 **Hípicas. Floreo Suave**
19.45 **"Micrófono". Diario de todos los deportes.**
21. **"Inf. Rev. Española". José L. Gomensoro.**
21.30 **Boletín inf.**
21.40 Moreton - Kaye.
22. Juan Maglio.
22.30 Alberto Vila.
22.45 **Síntesis teleg del día**

MARTES 19

9.30 **Revista de la Prensa.**
10.30 **España Canta.**
11. Julio De Caro.
11.30 **Quinteto de Francia.**
12. **Hora Oficial.**
12.05 **Inf. Revol. Española José L. Gomensoro.**
12.35 **Síntesis Informativa.**
12.40 **"Micrófono". Diario de todos los deportes**
14. Domingo Conte.
14.25 **Inf. Com. y Bursátil.**
14.30 **"Reseña de Tablada".**
15. **Matinée radio-teatral, "La otra honra", 3 actos de J. Benavente. Cía. Becco-Lacanau.**
17. **Hora Oficial.**
17.05 **Desfile Musical "Odeón". Típico.**
18. **"Hora del Hogar" El Negro Panchito.**
18.30 **Boletín Informativo.**
18.35 **George Boulanger.**
19. **"La Democracia en el Mundo". Dir.: H. Paysée Reyes.**
19.30 **Hípicas. Floreo Suave**
19.45 **"Micrófono". Diario de todos los deportes.**
21. **"Inf. Rev. Española". José L. Gomensoro.**
21.30 **"Motor". Aud. Dep. Mecánicos. H. Supici Sedes, A. Abella, A. Luces, M. Rivera, J. Prades.**
22. Carlos Gardel.
22.45 **Sínt. Teleg. del día.**

MIERCOLES 20

9.30 **Revista de la Prensa.**
10.30 **España Canta.**
11. Fco. Lomuto.
11.30 Martha Eggerth.
12. **Hora Oficial.**
12.05 **Inf. Revol. Española. José L. Gomensoro**
12.35 **Síntesis Informat.va.**
12.40 **"Micrófono". Diario de todos los deportes**
14. Trío Méjico.
14.25 **Inf. Com. y Bursátil.**
14.30 **"Reseña de Tablada".**
15. Hugo del Carril.
15.30 Quinteto Don Pancho.
16. Lillian Harvey.
16.30 Mercedes Simone.
17. **Hora Oficial**
17.05 **Desfile Musical "Odeón". Internac.**
15.35 Pedro Vargas.
18. **"Hora del Hogar". El Negro Panchito.**
18.30 **Boletín informativo.**
18.35 Bando da Lúa.
19. **"La Democracia en el Mundo". Dir. H Paysée Reyes.**
19.30 **Hípicas. Floreo Suave**
19.45 **"Micrófono". Diario de todos los deportes.**
21. **"Inf. Rev. Española". José L. Gomensoro.**
21.30 **Boletín Informativo.**
21.40 Típica Brunswick.
22. **Cto. "Invierno" de Basket Ball. Desde el Gimnasio Atenas. — Velsen - Defensor y Atenas v. Neptuno.**

JUEVES 21

9.30 **Revista de la Prensa.**
10.30 **España Canta.**
11. Orq. Típica Odeón.
11.30 Ada Falcón.
12. **Hora Oficial.**
12.05 **Inf Revol. Española José L. Gomensoro**
12.35 **Síntesis Informativa**
12.40 **"Micrófono". Diario de todos los depor es.**
14. Hnas Barraza.
14.25 **Inf. Com. y Bursátil**
14.30 **"Reseña de Tablada".**
15. Jesse Crawford.
15.30 Bohemios da Cidade
16. Las Pampitas
16.30 Edgardo Donato
17. **Hora Oficial.**
17.05 **Desfile Musical Odeón. Jazz.**
18. **"Hora del Hogar". El Negro Panchito.**
18.30 **Boletín informativo.**
18.35 Henry Garat.
19. **"La Democracia en el Mundo". Dir. H. Paysée Reyes.**
19.30 **Hípicas. Floreo Suave**
19.45 **"Micrófono". Diario de todos los deportes.**
21. **"Inf. Rev. Española" José L. Gomensoro**
21.30 **"Motor". Aud. Depor. tes Mecánicos.**
22. M. Simone.
22.45 **Sínt. Teleg. del día.**

VIERNES 22

9.30 **Revista de la Prensa.**
10.30 **España Canta.**
11. Osvaldo Fresedo.
12. **Hora Oficial.**
12.05 **Inf Revol. Española José L. Gomensoro.**
12.35 **Síntesis Informativa**
12.40 **"Micrófono". Diario de todos los deportes.**
14. Joel e Gaucho.
14.25 **Inf. Com. y Bursátil.**
14.30 **"Reseña de Tablada".**
15. **Matinee radio-teatral. Cía. Becco-Lacanau. "El azar", 3 actos de Federico Oliver.**
17. **Hora Oficial**
17.05 **Desfile Musical "Odeón". Típico.**
18. **"Hora del Hogar" El Negro Panchito.**
18.30 **Boletín informativo.**
18.35 Pedro Maffia.
19. **"La Democracia en el Mundo". Dir. H. Paysée Reyes.**
19.30 **Hípicas. Floreo Suave**
19.45 **"Micrófono". Diario de todos los deportes.**
21. **"Inf. Rev. Española".**
21.30 Boletín informativo.
21.40 Orlando Silva.
22. **Box desde el ring-side. Teatro Mitre.**

SABADO 23

10.30 **España Canta.**
11. Carlos Galhardo
11.30 Tito Guizar.
12. **Hora Oficial.**
12.05 **Inf Revol. Española. José L. Gomensoro.**
12.35 **Síntesis Informativa.**
12.40 **"Micrófono". Diario de todos los deportes.**
13.30 **Football desde el E. Centenario.**
17.30 **Inf. Hípica.**
18.30 **Boletín Inf.**
18.35 Juan D'Arienzo.
19. **"La democracia en el Mundo". Dir. H. Paysée Reyes.**
19.30 **Hípicas. Floreo Suave**
19.45 **"Micrófono". Diario de todos los deportes.**
21. **"Inf. Rev. Española"** José L. Gomensoro.
21.30 **"Motor". Aud. Dep. Mecánicos.**
22. **Desde el Club Atenas Cto. "Invierno" de Basket Ball. —Nacional y Aguada; Trouville y U. Atlética.**

U.T.E. 2-6926 — 2-3716
MILLAN 2370

C X 26 — Radio Uruguay

Kil. 1050
Mts. 286

DOMINGO 17 DE JULIO

9. Schubert. Trío op. 99
10. E. Pinza y Dal Monte
10.30 **Carreras por el Dr. Dividendo.**
11. **"El domingo a las 11".**
11.25 **"Resplandores del Fogón" por el Gaucho Florido y el dúo Los Tordos".**
12.45 L. Boyer.
13.05 J. Mojica.
13.30 Romanzas. Gounod.
14 **Conv. evangélicas por el Sr. Hall.**
14.15 Organista Sittard.
16. "El Barbero de Sevilla".
18. Valses y bailables.
19. **Jazz y bailables.**
20. "Molinos d eViento".
20.25 Schipa.
20.45 Raquel Meller.
21. **José Buti, cant. nac. y sus guit. Pisera y Yanicelli.**
21.15 Fco. Lomuto.
21.30 **Sigue Butti.**
22. **Programa español c "Sarita y Cañamón".**

LUNES 18

9. Bailables.
10. M. Simone.
10.15 The Revelers.
10.30 Noved. de jazz.
10.45 Trovadores de Cuyo.
11. Carlos Gardel.
11.15 **Com. de Carreras.**
11.45 **Pianista N. R. Giffuni**
12.30 **El momento del speaker.**
12.35 T. Ruffo y Salmond
13. **Informativo.**
13.15 Frag. de "La Marchenera".
13.45 I. Argentina.
14. Nov. Típicas.
16. Rachmaninoff. Sinfonía N.o 2.
16.40 "Piange fanciulla" y otros dúos.
17. Rubinstein.
17.30 N. Vallin.
18. C. Mandolinístico.
18.15 Ortiz Tirado.
18.40 "La damita azul".
19.20 Hugo Colleratti en repertorio Vienés.
19.30 **Mi punto de vista por Azabache, y sigue H. Colleratti.**
20 **Gastón Marcel acompañado por Varnier.**
20.30 **Il Comitato de Italia**
21. **Canc. Lolita Rivas. (Debut).**
21.30 **Programa Cult Alemán.**
22.30 Obras de Brahms.

MARTES 19

9. Orq. Donato.
10. L. Lamarque.
10.30 Duke Ellington.
10.45 Dick Powell.
11. Valses, Strauss.
11.20 M. Eggerth.
11.40 Albéniz, por orq.
12. Dal Monte y Gigli.
12.30 **El momento del speaker**
12.35 **Pianista Hugo Colleratti: repert. vienés.**
13. **Inf. de Tablada.**
13.15 J. Crawford.
13.30 **Desde la platea, comentarios cinematográficos y teatrales, por Juan Sincero.**
14. Novedades típicas.
16. Schubert. Sinf N.o 8
16.30 Orfeón Catalá, etc.
17. **Galería de grandes maestros.**
17.30 E. Rethberg y Martinelli.
18. Kreisler.
18.30 Jesse Crawford y P. Arcos.
19.10 **Resplandores del Fogón con El Gaucho Florido y el dúo Los Tordos.**
19.50 Consuelo Guzmán.
20.10 Selec. de "Carmen".
20.20 Comitato Italiano.
21.15 Cluzeau Mortet, intérpretado sus composiciones al piano.
22. **Progr. Español con "Sarita y Cañamón"**

MIERCOLES 20

9. Canc. griegas.
10. R. Meller y De Caro.
10.30 Gómez - Vila y Rondallas Los Baturros.
11.15 A. Molina y Moriche
11.45 **Pian. N. Rosa Giffuni**
12.30 **El momento del speaker.**
12.35 **Orq de Cuerdas "Salón Concert".**
13. **Inf. de Tablada.**
13.20 **Sigue Orq. de Cuerdas "Salón Concert".**
13.50 R. Montaner.
14.10 Noved. típicas.
16. E. Franck. Sinf. en re menor.
16.45 Lieder de Schubert.
17.15 Casals y Cortot.
17.45 Fleta.
18.10 "Celeste Octeto."
18.35 "Las campanas de "Corneville", frag.
19. **Cátedra de divulgación científica a cargo del prof. F. Rosa Mato.**
19.20 **Carmencita Vargas.**
19.30 **"Mi punto de vista".**
19.45 B. Vieneses.
20. Los Norteños.
20.20 **Il Comitato de Italia.**
21.15 **Los Norteños.**
21.30 **Prog. Cult Alemán.**
22.30 Pep. dos de Tschaikowsky.

JUEVES 21

9. Corsini y Lomuto.
10. Magadi - Noda y Firpo.
10.30 **Mills Brothers.**
11. N. Romani.
11.20 M. Serós y Trov. Románticos.
11.45 **Pianista Néstor Rosa Giffuni**
12.30 **El momento del speaker.**
12.35 M. Chamlee.
13. **Inf. de Tablada y Cambios.**
13.05 Art Tatum, etc.
13.30 **Desde la platea. Comentarios cinematog. y teatrales, por Juan Sincero.**
14. Ritmos.
16. Brahms. Sinf. N.o 4 en mi menor.
16.40 Rom. de óperas de Mozart.
17. **Galería de grandes maestros.**
17.30 Coral Vetusta de Oviedo, etc.
18. Caruso e interm.
18.30 L. Boyer y Trío Borinquen.
19.10 **Resplandores del Fogón.**
19.55 Tenor Barbieri.
20.30 Il Comitato de Italia.
21. Chaliapin y Jeritza.
21.30 **"El Clown" drama ne Igurbide por la Cía. 3 actos de José Fola J. de la Cantera.**

VIERNES 22

9. Verdi. Cuart. en mi menor.
10. Anderson.
10.45 **Goldwin y Schipa.**
11.20 **Balalaikas Scriabine.**
11.40 Bajo Mardones.
12. **N. Rosa Giffuni**
12.30 **El momento del speaker.**
12.35 Frag. Rigoletto.
13. **Inf. Tablada y Cambios.**
13.05 **Programa español c "Sarita y Cañamón".**
14. Noved. típicas.
16. **Prog. Cult. Alemán.**
17. Ouv. y rom. de "El Barbero".
17.30 **Crawford.**
18. Frag. de "La Viejecita" y valses.
18.45 **Carmencita Vargas.**
19.10 **F. Acosta y Lara: Conversación sobre el teatro lírico italiano.**

19.40 **Hugo Collerati. Rep. Vienés.**
20.10 **Cantor José Buti y sus guitarristas.**
20.30 **Il Comitato italiano.**
21.15 **Cantor José Buti.**
21.30 **Prog. Cultural Alemán.**
22.30 Operas rusas.

SABADO 23

9. Schumann. Quint. op. 44.
10. N. Vallin y Journet.
10.30 C. Mandolinístico.
11. De Gogorza y L. Pons
11.30 Piastro y Borgioli.
12. **Néstor Rosa Giuuni.**

12.30 **El momento del speaker.**
12.40 **Orq. de cuerdas "Salón Orchester".**
13. M. Eggerth.
13.15 **Sigue Orq. de cuerdas**
13.40 **Desde la platea. Comentarios cinematog y teatrales.**
14.10 **Novedades tipicas.**

16. **El escenario del Aire: Hnos. Berreta Galli.**
17. **Galería de grandes maestros.**
17.20 Frag. de "El Murciélago", Strauss.
18.15 Frances Alda.
17.45 Chopin. Conc. op. 11
18.30 Elman y Brandzell.

19. Ural Cosacos.
19.20 Frag. Bohemios.
19.50 Valses y P. Arcos.
20.30 Il Comitato de Italia.
21. Dúo Los Norteños.
21.30 M. Romani.
21.50 Siguen Los Norteños
22.15 Quint. Mejicano.
22.30 Brailowsky y Barrientos.

CONVENCION 1379
U.T.E. 8-1514

C X 28 — RADIO ACREIMLAM

Kil. 1090
Mts. 275.2

DOMINGO 17 DE JULIO

SECCION "A" —
10.45 **Inf. Matutino y Revista Prensa del interior**
11.20 Tito Schipa.
11.30 Jotas y Marchas esp.
11.45 Trovadores de Cuyo.
SECCION "B" —
12. **Aud. Semanal "A la mujer que trabaja", bajo la dirección de Oscar Falchetti.**
SECCION "C" —
13.30 Frag. de zarzuelas.
SECCION "E" —
14. Max Spalding.
14.15 **Hora del Arrendamiento**
SECCION "F" —
15.45 Matinée musical: — Don Pasquale y Cavallería Rusticana.
SECCION "J" —
19. Diario Acreimlam. **Ortiz Saralegui, Balparda, Romeo, etc.)**
SECCION "K" —
20. **La Vida en Broma.** Los Bohemios. Dirige El Mudo Calepino.
SECCION "L" —
20.30 **Prólogo del Circo Aéreo.**
21. **El Circo Aéreo.**
SECCION "M" —
23.15 **Inf. de última hora.**

LUNES 18

SECCION "A" —
10.45 **Inf. Matutino y Revista de la prensa del interior (O. Saralegui).**
11.20 Sinf. de S. Francisco.
11.30 Mercedes Simone.
11.45 C. Mandolinístico.
SECCION "B" —
12. **Informativo regional de "El Heraldo".**
12.15 Beniamino Gigli.
12.30 D'Arienzo.
SECCION "C" —
12.50 **Comentario Internacional. O. Saralegui**
SECCION "D" —
13. **Hora Ideal.**
SECCION "E" —
14. Comedian Harmonists
14.15 **Hora del Arrendamiento: Nuevas rutas.**
SECCION "F" —
15.45 Hnas. Miranda.
16. **Aud. de la Mujer.**
SECCION "G" —
16.30 **Hora científica para el químico y el farmacéutico.**
SECCION "H" —
17. **Aud. Casa D'Agustino**
17.15 **Hora para todos.**
SECCION "I" —
18.15 **Diario Acreimlam.**
SECCION "J" —
19. **Brochazos Camperos.**
SECCION "K" —
20. **La Vida en Broma.**
SECCION "L" —
20.30 **Prólogo Circo Aéreo.**
21. Circo Aéreo.
SECCION "M" —
23.15 Inf. de última hora.

MARTES 19

SECCION "A" —
10.45 Inf. Matutino y Revista de la prensa del interior.
11.20 Osvaldo Fresedo.
11.40 Hnos. Ramírez.
SECCION "B" —
12. **Informativo regional de "El Heraldo".**
12.15 Sopranos varios.
SECCION "C" —
12.50 Comentario Internacional. O. Saralegui.
SECCION "D" —
13. **Hora Ideal.**
SECCION "E" —
14. Sagi Barba y L. Vela
14.15 **Nuevas Rutas: Hora del Arrendamiento.**
SECCION "F" —
15.45 Rondalla Usandizaga.
16. **Aud. de la Mujer.**
SECCION "G" —
16.30 Media hora de jazz.
SECCION "H" —
17. **Aud. Casa de los Novios.**
17.15 **Hora para todos.**
SECCION "I" —
18.15 **Diario Acreimlam.**
SECCION "J" —
19. **Brochazos Camperos.**
SECCION "K" —
20. **La Vida en Broma.**
SECCION "L" —
20.30 **Prólogo Circo Aéreo.**
21. **Circo Aéreo.**
SECCION "M" —
23.15 Inf. de última hora.

MIERCOLES 20

SECCION "A" —
10.45 **Inf. Matutino y Revista de la prensa del interior.**
11.20 Sel. C. Gardel.
11.45 Trío Matamoros.
SECCION "B" —
12. **Informativo regional de "El Heraldo".**
12.15 Los Baturros.
12.30 I. Argentina.
SECCION "C" —
12.50 **Comentario Internacional (O. Saralegui)**
SECCION "D" —
13. **Hora Ideal.**
SECCION "E" —
14. Samuel Aguayo.
14.15 **Nuevas Rutas: Hora del Arrendamiento.**
SECCION "F" —
15.45 Pot-pourrits.
16. **Audición de la mujer**
SECCION "G" —
16.30 **Hora científica del químico y del farmacéutico.**
SECCION "H" —
17. **Aud. Casa los Novios.**
17.15 **Hora para todos.**
SECCION "I" —
18.15 **Diario Acreimlam.**
SECCION "J" —
19. **Brochazos Camperos**
SECCION "K" —
20. **La Vida en Broma.**
SECCION "L" —
20.30 **Prólogo Circo Aéreo.**
21. **Circo Aéreo.**
SECCION "M" —
23.15 **Inf. de última hora.**

JUEVES 21

SECCION "A" —
10.45 **Inf. Matutino y Revista de la prensa del interior.**
11.20 Zarzuelas.
SECCION "B" —
12. **Informativo regional de "El Heraldo".**
12.15 Fritz Kreisler.
12.30 Pilar Arcos.
SECCION "C" —
12.50 **Comentario Internacional.**
SECCION "D" —
13. **Hora Ideal.**
SECCION "E" —
14. Ortiz Tirado.
14.15 **Nuevas Rutas: Hora del Arrendamiento.**
SECCION "F" —
15.45 Bando Da Lúa.
16. **Audic. de la Mujer.**
SECCION "G" —
16.30 Media hora de jazz.
SECCION "H" —
17. **Aud. Casa los Novios**
17.15 **Hora para todos.**
SECCION "I" —
18.15 **Diario Acreimlam.**
SECCION "J" —
19. **Brochazos Camperos.**
SECCION "K" —
20. **La Vida en Broma.**
SECCION "L" —
20.30 **Prólogo Circo Aéreo.**
21. **Circo Aéreo.**
SECCION "M" —
23.15 **Inf. de últ. hora.**

VIERNES 22

SECCION "A" —
10.45 **Inf. Matutino y Revista de la prensa del interior.**
11.20 José Moriche.
11.35 Francisco Canaro.
SECCION "B" —
12. **Informativo regional de "El Heraldo".**
12.15 Sel. de Orq. Sinf.
SECCION "C" —
12.50 **Comentario Internacional. O. Saralegui.**
SECCION "D" —
13. **Hora Ideal.**

SECCION "E" —
14. Filiberto.
14.15 **Nuevas Rutas: Hora del Arrendamiento.**
SECCION "F" —
15.45 Paderewsky.
16. **Aud. de la Mujer**
SECCION "G" —
16.30 Media hora del jazz.
SECCION "H" —
17. **Aud. Casa los Novios.**
17.15 **Hora para todos.**
SECCION "I" —
18.15 **Diario Acreimlam.**
SECCION "J" —
19. **Brochazos Camperos.**
SECCION "K" —
20. **"La vida en broma"**
SECCION "L" —
20.30 **Prólogo Circo Aéreo.**
21. **Circo Aéreo.**
SECCION "M" —
23.15 **Inf. de última hora.**

SABADO 23

SECCION "A" —
10.45 **Inf. Matutino y Revista de la Prensa del nterior.**
11.20 Julio De Caro.
11.35 Carlos Gardel.
SECCION "B" —
12. **Informativo regional de "El Heraldo".**
12.15 Trío Matamoros.
12.40 Jascha Jeifetz.
SECCION "C" —
13. **Hora Ideal.**
SECCION "D" —
14. **Matinée del Circo.**
SECCION "E" —
16. **Nuevas Rutas: Arrendamiento propiedades.**
SECCION H —
17.30 **Hora para todos.**
SECCION "I" —
18.30 **Diario Acreimlam.**
SECCION "J" —
19. **Brochazos Camperos.**
SECCION "K" —
20. **La Vida en Broma.**
SECCION "L" —
20.30 **Prólogo Circo Aereo.**
21. **Circo Aéreo.**
SECCION "M" —
23.15 **Inf. de última hora.**

PORVENIR 2381
U.T.E. 40-1422

C X 30 — Radio Nacional

Mts. 265.5

DOMINGO 17 DE JULIO

8. Discoteca diversa.
8.20 Informativo de CX30
9. Orq. Los Indios.
9.15 Tito Guizar.
9.30 Harry Roy.
9.45 Hugo del Carril.
10. Orq. D'Arienzo.
10.15 Bando da Lua.
10.30 **Mañanitas del Campo dirige A. Pucciano**
12.10 **Hipódromo radial, a cargo de Pomery.**
12.45 **Orq. Típ. A. Sica.**
13.15 Mercedes Simone.
13.30 **A. Sica y su típica**
14. C. Harmonists.
14.15 Dúo de pianos.
14.30 Schipa.
14.45 Lajos Kiss.
15. I. Argentina.
15.15 Orq. Canaro.
15.30 Canc. paraguayas.
15.45 Trío Odeón.
16. **Hora de Pedidos.** —
17. O. Tarantini.
17.15 Trovadores de Cuyo.
17.30 Cuarteto Firpo.
17.45 L. Lamarque.
Bailables Inf. Hípica
19.40 **J. de Paula Guedes.**
20. **Panchito Pons.**
20.15 **Cuarteto Típico Guardia Vieja.**
20.30 **Panchito Pons.**
20.45 **E Radamés Luzzi.**
21. **Orq. "Divers. Musicales".**
21.30 **E. Radamés Luzzi.**
21.45 **"Divers. Musicales".**
22.15 Pilar Arcos.
22.30 Bailables hasta las 2

LUNES 18

8. Varied. de discoteca.
8.20 **Informativo de CX30**
9. Kreuder.
9.15 Magaldi.
9.30 Orq. Firpo.
9.45 V. Vera y Biaggi.
10. Ortiz Tirado.
10.15 Sinf. De Caro.
10.30 **Mañanitas del Campo Dir. A. Pucciano**
12.15 **Dúo Pascal - Canedo.**
12.30 **Cuart. típ. Navatta.**
12.45 **Dúo Pascal - Canedo.**
13. **D. Verdi y cuart. típ**
13.15 **Cuart. típ. Navatta.**
13.30 **Dorita Verdi.**
13.45 **Cuart. típ. Navatta.**
14. A. Molina.
14.15 A. Palacios.
14.30 Orq. sinfónica.
14.45 Alberto Gómez.
15. Harry Roy.
15.15 Billy Costello.
15.30 Orq. Calo.
15.45 Ada Falcón.
16. Pedidos. 40-14-22
17. **Consultorio de Modas a cargo de Mary.**
17.45 **Abuelita de Todos.**
18.15 **Bohemios da Cidade.**
18.30 **Los Cuatro Ases**
19. **Calesitas del Aire.**
20.10 **A. Sica y su típ.**
20.45 Pedro Vargas.
20.55 **A. Sica y su típ.**
21.25 **Comedia Cía Moya.**
23.30 Bailables hasta las 2

MARTES 19

8. Discoteca diversa.
8.20 **Inf. de C X 30.**
9. Trío Odeón.
9.15 Alberto Vila.
9.30 Orq. Maglio.
9.45 Pilar Arcos.
10. Rondalla.
10.15 **Mojica.**
10.30 **Mañanitas del Campo**
12.30 **Gran Orq. Sica y A. De María.**
12.45 Oscar Alonso.
13. **Orq. Típ. Sica.**
13.30 Dúo Ibañez - Ivars y E. Lacroix.
13.45 **Orq. Típica Angel Sica y A. De María.**
14. Orq. Boulanger.
14.15 Zarzuelas.
14.30 Solos de cello.
14.45 Juan Arvizú.
15 Orq. sinfónica.
15.15 A. Molina.
15.30 Orq. Rodríguez.
15.45 Hugo del Carril.
16. Pedidos Tel. 10142
17. C. Harmonists.
17.15 Orq. Canaro.
17.30 **Hora Gaucha que dirige N. Fernández.**
18.30 **"Los cuatro ases".**
19. **Calesitas del Aire.**
20.15 **Panchito Pons.**
20.30 **Cuarteto Navatta.**
20.45 **Panchito Pons.**
21. **Orq. "España".**
21.15 **E. Radamés Luzzi.**
21.30 Orq. España.
22. **Ed. Radamés Luzzi.**
22.15 **Orq. España.**
22.30 Bailables hasta las 2

MIERCOLES 20

8. Discoteca diversa.
8.20 Informativo de CX30
9. E. Barrios.
9.15 Orq. Víctor.
9.30 Operetas.
9.45 Kreuder.
10. Canc. brasileras.
10.15 Moreton - Kaye.
10.30 **Mañanitas del Campo**
12.30 **Cuart. típ. Navatta.**
12.45 **D. Verdi y cuart. típ**
13. **Cuart. típ. Navatta.**
13.15 **Dorita Verdi.**
13.30 **Solos de piano, por Urquizú.**
13.45 **Cuart. típ. Navatta.**
14.15 Lecuona y H. Lázaro

14.30 Harry Roy.
14.45 Mojica.
15. J. Hylton y P. Quick
15.15 Sofa del Campo.
15.30 Orq. Fenske.
15.45 Ortiz Tirado.
16. Hora de pedidos. —
17. Carlos Gardel.
17.15 Trío Sureda y A. Falcón.
17.30 Quint. Don Pancho.
17.45 Imitador E. Barrios.
18. Orq. D'Arienzo.
18.15 Imitador E. Barrios.
18.30 "Los cuatro ases".
19. Calesitas del Aire
20.15 Violeta Gómez, can.
20.30 Cuart. Guardia Vieja
20.45 Violeta Gomez, can-
21. Orq. Típ. A. Sica.
21.30 Hugo del Carril.
21.45 Orq Típ. A. Sica.
22. Bando da Lua.
22.15 Orq. Típ. A. Sica.
22.30 Bailables hasta las 2

JUEVES 21

8. Discoteca diversa.
8.20 Inf. de C X 30
9. Alberto Gómez.
9.15 Orq. Firpo.
9.30 I. Argentina.
9.45 Solos de piano.
10. Angelillo.
10.15 Orq. Boulanger.
10.30 Mañanitas del Campo.
12.15 Luis Alberto Fleitas.
12.30 M. Lozano y A. Barrios.
11.45 Típ. Sica y Alcides de María.
13.15 V. Vera y Dúo Ibañez - Ivars.
13.30 Orq. típ. Angel Sica
14. C. Harmonists.
14.15 Rode y sus cíngaros
14.30 Erna Sack.
14.45 Orq. Fenske.
15. Ortiz Tirado.
15.15 Solos de piano.
15.30 Hands Bund.
15.45 Ada Falcón.
16. Pedidos UTE 401422
17. Consultorio de modas a cargo de Mary.
17.30 Hora Gaucha que dirige N. Fernández.
18.30 Los Cuatro Ases.
19. Calesitas del Aire.
20.15 Panchito Pons.
20.30 Cuarteto Navatta.
20.45 Panchito Pons.
21. Cuarteto Navatta.
21.15 Dorita Verdi.
21.30 A. Sica y su típica.
22. Dorita Verdi.
22.15 A. Sica y su típica.
22.30 Bailables hasta las 2

VIERNES 22

8 Discoteca diversa
8.20 Inf. de C X 30.
9. Orq. Rodríguez.
9.15 Trío Matamoros y G. Flores.
9.30 Dajos Bela.
9.45 A. Lutter.
10. H. Mickey.
10.15 Bohemios da Cidade.
10.30 Mañanitas del Campo.
12.15 Dúo Pascal - Canedo
12.30 Cuarteto Navatta.
12.45 Pascal Canedo.
13. Violeta Gómez.
13.15 Cuarteto Navatta.
13.30 Violeta Gómez.
13.45 Cuarteto Navatta.
14. Hugo del Carril.
14.15 Orq. Spezial.
14.30 Frag. de operetas.
14.45 A. Godowsky.
15. Tito Guizar.
1515 Orq. Víctor.
15.30 Canc. paraguayas.
15.45 Cuarteto Firpo.
16. Hora de pedidos.
17. Ignacio Corsini.
17.15 Orq. Pocholo.
17.30 Ada Falcón.
17.45 Moreton - Kaye.
18. Discoteca diversa.
18 30 "Los cuatro ases".
19. Calesitas del Aire.
20.05 Orquesta Vienesa que dirige Dim Nigron.
20.20 Tenor Radames Luzzi
20.30 Orquesta Vienesa.
20.45 Radamés Luzzi.
21. Orquesta Vienesa.
21.15 Coro Lozzi e I. Argentina.
21.25 Cía. Miguel Moya.
23.30 Bailables hasta las 2

SABADO 23

8. Var. de la discoteca
8.20 Inf. de C X 30.
9. Tauber.
9.15 H. Roy.
9.30 Orq. Rodríguez y A. Ledesma.
9.45 A. Irusta.
10. Orq. Lomuto.
10.15 Tro Matamoros y Silvester.
10.30 Mañanitas del Campo
12. Pommery en sus in-form. hípicas.
13. Orq. "España".
13.15 E. Radames Luzzi.
13.30 Orq. "España".
14. [illegible] Luzzi.
14.15 Orq. "España".
14.30 Lily Pons.
14.45 R. Darre.
15. Juan Arvizú.
15.15 Orq. Firpo.
15.30 L. Lamarque.
15.45 Trío Víctor

16. Pedidos 40.14.22.
17. Carlos Gardel.
17.15 Trío Sureda. V. Vera
17.30 Orq. D'Arienzo.
17.45 Imitador E. Barrios.
18. Resultados de las reuniones hípicas.
18.15 Imitador de Barrios.
18.30 "Los cuatro ases",
19. Calesitas del Aire.
20.15 Cuart. Guardia Vieja
20.30 Urquizú. Piano solos.
20.45 Violeta Gómez.
21. Guardia Vieja.
21.15 Violeta Gómez.
21.30 Gran orq. A. Sica
22. Hugo del Carril.
22.15 Orq. típ. A. Sica.
22.45 Bailables hasta hora 3

PLAZA LIBERTAD 1331
U. T. E. 8-33-31

C X 32 — Radio Aguila

Kil. 1170
Mts. 256

DOMINGO 17 DE JULIO

10.45 Hora de la Fusta Dir. Espolín.
12. Programa deportivo completo. Aníbal Díaz
12.15 Informativo Sintético por Aníbal Vila Verde y Orq. Warren.
14. Fragment. de óperas.
16.30 Hora Yugoeslava,
17.30 Bailables.
18.30 Resultados completos de fútbol y carreras. Por Melgarejo.
19. Vermouth Bailable.
20. F Outeda cantor criollo con el guitarr. S. Milán.
21. Bailables de Corporación Radial.

LUNES 18

10. Inf. de la propiedad para vender o alquil.
10.45 Audición "Para el Hogar y la Mujer".
11.30 Charlas sobre Alimentación Racional.
12.15 Inf. Sintético Mundial. A. Vila Verde.
13. Aud. Amarelinho JM.
13.15 Ramón Collazo . Mirta Reid.
14.10 Hora Galénica
14.55 Canaro, bailables.
15.10 Raúl Courau.
15.30 A voz do Brasil.
16. Inf. de la propiedad
16.30 "Autores y Exitos", por A. A. Mondino.
17. Ronda Infantil. Dir.: Mamy.
18. Divers. Musicales.
19.40 Escritores y Artistas del Interior. Dir.: A. Sarsabal Cabrera.
20. La foto de hoy, por Gaboto.
21. Corporación Radial.
22. "Café Tangó". Una hora de música criolla a cargo de Firpito

MARTES 19

10. Inf. de la propiedad para vender o alquil.
10.45 Aud. "Para el Hogar y la Mujer".
11.30 Charlas sobre Alimentación Racional.
12.15 Inf. Mundial Sintét A. Vila Verde.
13. Aud. Amarelinho JM.
13.15 Ramón Collazo . Mirta Reid.
14. Ri a do Farías.
14.30 Fco. Canaro.
15.10 Courau, Tangos.
15.30 A voz do Brasil.
16. Inf. de la propiedad.
17. Vicente Rivero Teatro breve.
17.30 Club de Niños "El Diario" Dir.: Leo.
18. Al Ritmo del Tiempo Dirige Sylvia.
18.45 F. Outeda c. criollo con guit. S. Milán.
19.40 J. Hols. soprano
20. La foto de hoy. Com Gaboto.
20.15 Típ. Sinf. Panchito Maqueira. Próximamente.
21. Corporación Radial.—
22. "Café Tangó". Una hora de música criolla a cargo de Firpito
23. Sel. bailables.

MIERCOLES 20

10. Inf. de la propiedad para vender o alquil.
10.45 Aud. "Para el Hogar y la Mujer".
11.30 Charlas sobre Alimentación Racional.
12.15 Informativo mundial..
13. Aud. Amarelinho JM.
14.10 Hora Galénica.
14.55 Selec. de bailables.
15.10 Tangos, Raúl Courau.
15.30 A voz do Brasil.
16. Inf. de la propiedad.
16.30 Autores y éxitos. Dir. A. Mondino.
17. Ronda Infantil. Dir.: Mamy.
18. Aud. de pedidos.
19.40 Escritores y Artistas
20. La foto de hoy. Com.
21. Corporación Radial.— "Un gran amor". Ep. Estreno.
22. "Café Tangó". Una hora de música criolla a cargo de Firpito

JUEVES 21

10. Inf. de la propiedad para vender o alquil
10.45 Aud "Para el Hogar y la Mujer".
11. Juan C. Gravis.
11.30 Charlas sobre Alimentación Racional.
12.30 Inf. Sintético Mundial
13. Aud. Amarelinho JM.
13.15 Ramón Collazo . Mirta Reid.
14. Ricardo Farías.
14.30 Fco. Lomuto.
15.10 Tangos, R. Courau.
15.30 María Luz. coment
16. Inf. de la propiedad
17. Vicente Rivero.
17.30 Club de Niños "El Diario".
18. Al Ritmo del Tiempo. — Sylvia.
19.40 Josefina Hols, sop.
20. La foto de hoy. Com.
20.15 Típ. Sinfónica de P. Maquieira.
21. Corporación Radial.—
22. "Café Tangó". Una hora de música criolla a cargo de Firpito

VIERNES 22

10. Inf. de la propiedad. para vender o alquil.
10.45 Aud. "Para el Hogar y la Mujer".
11.30 Charlas sobre Alimentación Racional.
12.15 Inf. Sintético Mundial A. Vila Verde.
14.10 Hora Galénica. Asklepios.
14.55 Bailables.
15.10 Tangos. R. Courau.
15.30 A voz do Brasil.
16. Inf. de la propiedad.
16.30 Autores y éxitos.
17.15 Ronda Infantil.
17.30 Pedidos. 8.33.31.
18. Div. Musicales.
18.45 F. Outeda, c. criollo
19.40 Artistas y Escritores del Interior.
20. La foto de hoy. Com.
21. Corporación Radial.
22. "Café Tangó". Una hora de música criolla a cargo de Firpito

SABADO 23

10. Inf. de la propiedad. para vender o alquil.
10.45 Tangos, R. Courau.
11.30 Ricardo Farías.
12. Hora de la Fusta.
12.30 Charlas sobre Alimentación Racional.
13. Aud. Amarelinho JM.
13.15 Ramón Collazo . Mirta Reid.
18.30 Resultados football y careras por Melgarejo
15. Radio teatro: V. Rivero.
17. Hora del Ingenio.
17.30 Club de Niños "El Diario".
20. La foto de hoy. Com.
20.10 Josefina Hols, sopr.
20.30 Típica P. Maquieira.
21. Corpor. Radial.
22. "Café Tangó". Una hora de música criolla a cargo de Firpito

Informativo de propiedades para alquilar o vender: de 10 a 10 y 45 y de 16 a 16 y 30.

Se solicitó la revisión de la ley de Propiedad Literaria

La Asociación Nacional de Broadcasters Uruguayos hizo entrega al Poder Legislativo días atrás de una solicitud en el sentido de que se procediese a una revisión de la ley de Propiedad Literaria y Artística, puntualizando en ella las objeciones que encontraban a la misma.

En la sesión celebrada por la Cámara de Diputados en la tarde del día 11 del corriente se aprobó el pase a Comisión del mencionado pedido.

Toca pues ahora, a la Comisión de Legislación de la Cámara de Representantes informar sobre el particular con la premura que la importancia del problema impone.

MILLAN 2370
U.T.E. 2-3716

C X 34 — Radio Artigas

Kil. 1210
Mts. 248

DOMINGO 17 DE JULIO

9. **Fiestas gauchescas** del "Conjunto Excéntrico El Moscón", canciones, cancionistas, música tip., etc.
11. Ricardo Colombes.
11.15 Conj. Humaitá.
11.40 Tania y M. Carné.
12. **Noticioso.**
12.10 Trío Los Nativos.
12.30 **Hora Israelita. Del tesoro espiritual del pueblo hebreo, por José Roisen; sociales, informativo.**
14. **Hora Sefaradí: Dir. Pedro Sprimberg.**
15 **Escenario del Aire:— Dir. Hnos. Berreta Galli.**
18. **Don Segundo y su amigo.**
19. Donato y Maglio.
19.30 **Aud. de Jorge y Abeja.**
20. **Hora Cultural Israelita. Pl..ticas orientalistas por la Sra. Julia Acevedo de La Gamma. Grabac. clás.**
21. C. Gardel.
21.30 Fco. Canaro.
21.45 **Habla Falange. (Falange Española Tradicionalista y J. O. N. S.)**
22.30 Rossi, Lomuto, etc.

LUNES 18

10. Trío Guaireño.
10.30 **Cantor Fredes.**
11. Pian. Beba Fontana.
11.30 A. Vila.
11.45 R. Firpo.
12. **Not. El Bien Público.**
12.10 Fleurquin - Febré.
12.30 **Hora Israelita. Recital del violinista José Ma. Vidal.**
14.15 Fleurquin - Febré.
14.30 Acevedo - Trensal.
15. **Los Románticos.**
15.30 **Audic. para el Hogar**
18. **Estampas Uruguayas.**
19. **Conj. "Arco Iris". — Dirige Pignataro.**
20. **Hora Cultural Israelita. Canciones americanas por el tenor Lloret Castels.**
21. Gómez - Vila.
21.20 O. Fresedo.
22.30 Típicas Brunswick y Petruchelli.

MARTES 19

10. Ig. Corsini.
10.15 O. Fresedo.
10.30 Ruiz - Acuña.
10.45 Conj. Humaitá y otr.
11. A. Maizani.
11.20 F. Brunelli.
11.40 Tania.
12. **Noticioso.**
12.10 Típicas.
12.30 **Hora Israelita. Aud. Conc. de piano por la profesora Claire Aronovici.**
14.15 T. Merello.
14.30 **"10 minutos sobre Cultura".**
14.40 Carabelli.
15. **Grandes progr. (¿!)**
15.30 **Audición para el Hogar por Diana.**
18. Los Trov. de Cuyo.
18.30 **Cosas del mundo vistas por Don Juan.**
19. **Conj. Excéntrico "El Moscón".**
20. **Hora Cultural Israelita. Audición lírica por la soprano Berta Frankenstein.**
21. Evaristo Barrios.
21.20 F. Lomuto.
21.45 **Habla Falange.**
22.30 Maglio y Discépolo.

MIERCOLES 20

10. Virginia Vera y Díaz
10.15 E. Famá.
10.30 Típica Víctor.
10.45 Dante - Noda.
11. **Pianista B. Fontana.**
11.30 Conjuntos Nativos.
12. **Not. El Bien Público.**
12.10 Conj. de guitarras.
12.30 **Hora Israelita. Audición de folklore israelita por la sopra no Lina Stolberg.**
14.15 N. Feria y R. Colombes.
14.30 Orq. Brunelli.
15. Grandes progr. (¿!).
15.30 **Audic. para el Hogar.**
18. **Estampas Uruguayas**
19. **Conj. "Arco Iris". — Dir.: J. Pignataro.**
20. **Hora Cultural Israelita. Trío instrumental Velada de música amena.**
21. Agustín Magaldi.
21.20 Ocampo - Flores y otros.
21.45 **Habla Falange.**
22.30 Julio De Caro y P. Maffia.

JUEVES 21

10. R. Colombes.
10.15 A. Chazarreta.
10.30 M. Simone.
10.45 Tapia - Orellana.
11. **Not. El Bien Público.**
12.10 Trouppes.
12.30 **Hora Israelita. Concierto de violoncello por Juan Addiego.**
14.15 Trovero Rocatti.
14.35 A. Chazarreta.
15. "Los Románticos".
15.30 **Aud. para el hogar a cargo de Diana.**
18. **Típicas.**
18.30 **Cosas del Mundo vistas por Don Juan.**
19. **Conj. Excéntrico "El Moscón".**
20. **Hora Cult. Israelita. Conversaciones científicas amenas por el Dr. Elías M'llies. Tribuna Hebrea y defensa judía por Pedro Sprinberg.**
21. C. Gardel, D'Arienzo y Maffia.
21.45 **Habla Falange.**
22.30 Donato-Firpo y otros

VIERNES 22

10. C. Gardel.
10.15 Ocampo - Flores.
10.45 **Orq. Norteña.**
11. Pian. Beba Fontana.
11.15 Ernesto Famá.
11.30 Trouppes carnavalescas.
12. **Not. El Bien Público.**
12.10 Ada Falcón.
12.30 **Hora Israelita. Trío instrumental. Audición de mús. amena.**
14.15 Acuña - Díaz
14.30 Típicas.
15. **Hora del G. Almaceneros Minoristas.**
15.30 **Audic. para el Hogar**
18. **Estampas Uruguayas.**
19. Conj. "Arco Iris".
20. **Hora Cultural Israelita. Dúo melódico: Lina Stolberg y Lloret Castells. Repertorio amer. e israelita.**
21. Ag. Magaldi.
21.30 Fco. Lomuto.
21.45 **Habla Falange.**
22.30 Firpo y Canaro.

SABADO 23

10. Agustín Magaldi.
10.30 Ocampo - Flores.
10.50 J. D'Arienzo.
11. Mercedes Simone.
11.15 Trovadores de Cuyo.
12. **Not. El Bien Público.**
12.10 Osvaldo Fresedo.
12.30 **Hora Israelita. Al margen de los sucesos de la semana, por el Sr. José Roisen.**
14.15 Tania.
14.30 **Cosas del Mundo vistas por Don Juan.**
15. Trío Gedeón.
15.30 Donato, Firpo, etc.
18. Charlo y A. Gómez.
18.30 Típicas.
19. **Conj. Excéntrico "El Moscón". Aud. extraordinaria**
20. **Hora Cult. Israelita. Discoteca.**
21. Carlos Gardel.
21.30 Fresedo.
21.45 **Habla Falange.**
22.30 Bailables.

U.T.E. 8-1483
OLIMAR 1364

C X 36 — Centenario Broadcasting

Kil. 1250
Mts. 240

DOMINGO 17 DE JULIO

9. Operetas.
9.30 Charlo y De Caro.
10. Tauber y Fenske.
10.30 Mils Brothers y Duke Ellington.
11. Marek Weber.
11.15 **Síntesis Telegráfica**
11.30 **Hipódromo del Ster, por Macón.**
12. **Inf. Teatrales.**
12.10 Tania.
12.30 **"Ritmos pra vocé".**
13. José Mojica.
13.15 Raquel Meller.
13.30 Selec. de jazz.
14. O. Fresedo.
14.15 Hugo del Carril.
14.30 Selec. de zarzuelas.
15. Fant. americanas.
15.30 Programa variado.
16.30 Piano y violín.
17. Inf. Teatrales.
17.10 Selec. de canciones.
17.30 **Resultado de las carreras de Maroñas y Palermo.**
18. Aud. de bailables.
19.30 **Recitados por Carlos Chiodi Burzaco.**
19.45 Tito Guízar.
20. **C. Chiodi Burzaco**
20.15 Alberto Gómez.
20.30 Larry Adler.
20.45 C. Martínez.
21. Valses.
21.15 Tino Folgar.
21.30 **"Aquí Estamos" por Gloria y Charles**
22.30 **Aud. de bailables.**

LUNES 18

9. Música y can. criollas
9.30 **Inf. Agric. Granjero.**
10. Marchas militares.
10.15 Carlos Gardel y Mercedes Simone.
10.45 Canro y L. Clinton.
11.15 **Cocktail Matutino.— Dir. J. C. Pereda.**
12.30 Pedro Vargas.
12.45 Roy Carter.
13. Carmen Miranda.
13.15 Osvaldo Fresedo.
13.30 **La Pantalla de Plata Dir.: Don Dal.**
14. Jazz.
14.30 Donato y A. Falcón.
15. Música alegre.
15.30 E. Sack y P. Anders
16. Piano y violín.
16.30 **María Elena 1/4 de hora del sentimiento.**
17. **Inf. Teatrales**
17.10 **Pedidos por el 81483**
18. **Inf. Agríc. Granjero.**
18.30 E. Famá.
18.45 **Inf. Cierre de Bolsa y Cambios.**
19. Hal Kemp.
19.15 F. Langford.
19.30 J. D'Arienzo.
19.45 A. Magaldi.
20. L. Lamarque.
20.15 **Marimbas.**
20.30 **Valses.**
20.45 Juan Arvizú.
21. Música española.
21.30 D. Serra y Orq. Gallo
22. Frag. de zarzuelas
23. **Audición de bailables**

MARTES 19

9. T. Stauffer y G. Keller.
9.30 **Inf. Agrícola Granjero**
10. A. Molina y J. Moriche.
10.30 Donato.
10.45 Variedades.
11.15 **Cocktail Matutino.**
12.30 Sidney Torch.
12.45 **"Tali". canciones.**
13. Dajos Bela.
13.15 **"Tali"**
13.30 **"Ritmos pra Vocé".**
14. Selec. de jazz.
14.30 Albeniz y Granados.
15. Media hora en Viena
15.30 Canciones diversas.
16. Música española.
16.30 **Cofre de los Tesoros Musicales.**
17. **Inf. Teatrales.**
17.10 **Pedidos por el 81483**
17.30 **Inf. Agric. Granjero.**
18.30 I. Corsini.
18.45 **Inf. Cierre de Bolsa y Cambios.**
19. Freddy Martin.
19.15 Don Aspiazu.
19.30 **Recitados por Carlos Chiodi Burzaco.**
19.45 Charlo.
20. C. Chiodi Burzaco.
20.15 Don Pancho.
20.30 Tito Guizar.
20.45 Carmen Sala, canc.
21. Marek Weber.
21.15 **Carmen Sala.**
21.30 Orq. hawaianas.
21.45 Angelillo.
22. **Aud. de bailables.**

MIERCOLES 20

9. J. L. Padula y Pelaia Italo.
9.30 **Inf. Agric. Granjero.**
10. Ray Ventura y Maurice Chevalier.
10.30 Agustín Lara.
10.45 Variedades.
11.15 **Cocktail Matutino.**
12.30 L. Sagi Vela.
12.45 I. Argentina.
13. Orq. de salón.
13.15 Espinaca.
13.30 **La Pantalla de Plata. Dir. Don Dal.**
14. **Selec. de Jazz.**
14.30 R. Crooks y Martha Eggerth.
15. **Sinfónicas.**
15.30 **Dúos y coros óperas.**
16. Variedades.
16.30 **Cofre de los Tesoros Musicales.**
17. **Inf. Teatrales.**
17.10 **Pedidos 8.14.83.**
18. **Inf. Agrícola Granjero**
18.30 Piano americano.
18.45 **Inf. Cierre de Bolsa y Cambios.**
19. Billy Reid.
19.15 O. Tirado y J. Mac Donald.
19.45 Fco. Lomuto.
20. Fco. Alvez.
20.15 B. Gigli.
20.30 La Argentinita.
20.45 Rondallas.
21. D'Arienzo y G. Lombardo.
21.30 Canc. parag. y chil.
22. Zarzuelas.
22.30 Gardel y A. Falcón.
23. Intermedios.
23.15 **Síntesis Telegráfica.**
23.30 J. Arvizú y V. Goyer

JUEVES 21

9. F. Waller y D. Powell.
9.30 **Inf. Agric. Granjero.**
10. D. Conte y A. Malzani.
10.30 J. Rodríguez.
10.45 Variedades.
11.15 **Cocktail Matutino.**
12.30 Fco. Lomuto.
12.45 **"Tali" canciones.**
13. Marimbas.
13.15 **"Tali".**
13.34 **"Ritmos pra Vocé".**
14. Selec. de jazz.
14.30 Canc. sudamer.
15. Frag. de zarzuelas.
15.30 Canzonetas y mand.
16. Selección típica.
16.30 **María Elena 1/4 de hora del sentimiento.**
17. **Inf. Teatrales.**
17.10 **Pedidos por 8.14.83.**
18. **Inf. Agric. Granjero**
18.30 Valses.
18.45 **Inf. Cierre de Bolsa y Cambios.**
19. R. Firpo.
19.15 A. Vila.
19.30 **Recitados por Carlos Chiodi Burzaco.**
19.45 Orq. hawaianas.
20. **C. Chiodi Burzaco.**
20.15 A. Lutter.
20.30 Juan García.
20.45 **Carmen Sala (canc.)**
21. Pedro Laureaz.
21.15 **Carmen Sala.**
21.30 Hugo del Carril.
21.45 Kate Smith.
22. Ray Noble.
22.15 **Cofre de los Tesoros Musicales.**
22.45 **Balalaikas.**
23. Frag. de óperas.

VIERNES 22

9. A. Weeks y Canaro.
9.30 **Inf. Agric. Granjero.**
10. T. Guizar y rumbas.
10.30 Mercedes Simone.
10.45 Típicas y jazz.
11.15 **Cocktail Matutino**
12.30 Orq. Gallo.
12.45 Carmen Miranda.
13. José Mojica.
13.15 C. Harmonists.
13.30 **La Pantalla de Plata Dir. Don Dal.**
14. L. Bori y G. Danise
14.30 Varied. alegres.
15. **Cofre de los Tesoros Musicales.**
15.30 Media hora en Viena.
16. Tania y A. Gómez.
16.30 Fresedo y H. Roy.
17. **C. Ideológico Univ.**
17.30 R. Meller y V. Simón
18. **Inf. Agric. Granjero.**
18.45 **Inf. Cierre de Bolsa**

18.30 Rafael Rossi.
18.45 **Inf. Cierre de Bolsa y Cambios.**
19. Charlo.
19.15 L. Lamarque.
19.30 Jararaca.
19.45 Fco. Canaro.
20. Fotrots.
20.15 Canciones.
20.30 Musica española.
21. Lajos Kiss.
21.15 Trío Matamoros.
21.30 Valses.
21.45 B. Breen y B. Boop.
22 **Audición de bailables**

SABADO 23

9. Folk. latinoamer.
· 80 **Inf. Agric. Granjero.**
10. B. Goodman y Bing Crosby.
10.30 J. De Caro.
10.45 Charlo y M. Simone.
11.15 **Síntesis Telegráfica.**
11.30 **Hipódromo del Eter, por Macón**
12 **Inf. Teatrales.**
12.10 "Ritmos pra Vocé".
12.30 Características.
12.45 **Carmen Sala.**
13. Valses.
13.15 **Carmen Sala.**
13.30 **Sábado de Gloria. Gloria del Río y Charles.**
14.30 Música alegre.
15. Canc. cub. y mejic.
15.30 Zarzuelas.
16. Frag. de óperas.
16.30 Variedades.
17. **Inf Teatrales.**
17.10 P. Vargas e I. Argentina.
17.30 **Resultado de las carreras de La Plata.**
18. **Inf. Agríc. Granjero**
18.30 **Aud. de bailables.**
19.30 **"Tali". canciones.**
19.45 **Vernon Geyer.**
20. **"Tali".**
20.15 **Bando da Lua.**
20.30 **A. Magaldi.**
20.45 A. Maizani.
21. A. O. Tirado.
21.15 **Aud. bailable hasta la hora 1.**
A CADA INSTANTE: Se trasmiten nuestros servicios telegráficos propios.

CHAYOS 4534
U.T.E. 40-1840

C X 40 — Radio Fénix

Kil. 1330
Mts. 225.6

DOMINGO 17 DE JULIO

8. Orq. Filiberto.
8.15 E. Famá.
8.30 **Inf. matutino.**
9.30 Mercedes Simone.
9.45 **Los Nativos.**
10.30 Fco. Lomuto.
10.45 Orq. Roberto Firpo.
11.30 S. Torch.
11.45 Agustín Magaldi.
12.30 **Sel. últimas novedad.**
13.30 Orq. D'Arienzo.
13.45 Alberto Vila.
14.30 Libertad Lamarque.
14.45 Varied. brasileñas.
15.30 **Audición esp. de bailables continuos hasta las 2 de la mañana, con promicias y novedades.**

LUNES 18

8. Dgo. Conte.
8.15 O. Fresedo.
8.30 **Inf. matutino.**
9.30 **Pedro Vargas y Ortiz Tirado.**
9.45 Orq. D'Arienzo.
10.30 Mercedes Simone.
10.45 Tenor Juan García y Angelillo.
1.130 Magaldi y Magaldi-Noda.
11.45 V. Geyer.
12.30 Sel. de primicias.
13.30 Sel. C. Gardel.
14.30 Orq. Filiberto.
14.45 A. Magaldi.
15.30 S. Torch.
15.45 Orq. Lomuto.
16.30 Quinteto Don Pancho.
16.45 Orquesta Frezedo.
17.30 Alberto Gómez.
17.45 Juan Arvizú.
18.30 Sel. Magaldi y Corsini.
19.30 **Alsina Serra y Virginia Vera.**
19.45 Oscar Serpa e Ignacio Corsini.
20.30 **Sel. últimas novedad.**
21.30 **Aud. Carlos Gardel.**
22. **Aud. bailables hasta las 2.**

MARTES 19

8. I. Corsini.
8.15 M. Simone.
8.30 **Inf. matutino.**
9.30 Orq. Filiberto.
9.45 **Domingo Conte.**
10.30 **Oscar Alonso.**
10.45 H. Palacios y C. Dante.
11.30 **A. Gómez.**
11.45 **C. Miranda.**
12.30 O. Tirado.
12.45 **Orq. D'Arienzo.**
13.30 **Ultimas novedades.**
14.30 Tito Guizar.
14.45 Orq. Lomuto.
15.30 Magaldi y Magaldi-Noda.
16.30 **Sidney Torch.**
16.45 Jazz Harry Roy.
17.30 **Alberto Gómez.**
17.45 Orq. D'Arienzo.
18.30 **Sel. Carlos Gardel.**
19.30 Sel. de primicias.
20.30 **J. Mojica.**
20.45 Canaro y Filiberto.
21.30 **Aud. Carlos Cardel.**
22. **Aud. bailables hasta las 2.**

MIERCOLES 20

8. Mojica y M. Simone.
8.15 Alberto Gómez.
8.30 **Inf. matutino.**
9.30 L. Lamarque.
9.45 **Charlo.**
10.30 **Cuart. R. Firpo.**
10.45 Oscar Alonso.
11.30 **Selec. Carlos Gardel.**
12.30 Sel. de primicias.
12.30 **Selección novedades.**
13.30 Buono - Striano y Po Parlamo.
13.45 Orq. Donato.
14.30 A. Maizani.
14.45 **Orq. D'Arienzo.**
15.30 Charlo.
15.45 Celia Gámez.
16.30 **Varied. brasileñas.**
16.45 **I. Argentina.**
17.30 A. Gómez.
17.45 Orq. Filiberto.
18.30 **Sel. A. Magaldi.**
19.30 Orq. O. Fresedo.
19.45 L. Lamarque.
20.30 **La aud. C. Gardel.**
21.30 **Sel. de novedades.**
22. **Aud. bailables hasta las 2.**

JUEVES 21

8. Ortiz Tirado.
8.15 V. Geyer.
8.30 **Inf. matutino.**
9.30 Selección Charlo.
10.30 Pedro **Vargas.**
10.45 Domingo Conte.
11.30 **Orq. Fresedo.**
11.45 **O. Alonso.**
12.30 Selección C. Gardel.
13.30 **Sel. últimas novedad.**
14.30 **A. Maizani.**
14.45 Ignacio Corsini.
15.30 **Vernon Geyer**
15.45 **A. Ortiz Tirado**
16.30 **A. Ledesma y Tania.**
16.45 Orq. Filiberto.
17.30 Alberto Gómez.
18. Orq. Lomuto.
18.30 Vernon Geyer.
18.45 Selec. cubanas.
19.30 **Los Nativos.**
19.45 Virginia Vera.
20.45 Orq. Fco. Canaro.
21.30 **Aud Carlos Gardel.**
22. **Aud. bailables hasta las 2.**

VIERNES 22

8. I. Corsini.
8.15 Tania.
8.30 **Inf. matutino.**
9.30 **Orq. Típ. Víctor.**
9.45 **Domingo Conte.**
10.30 Alberto Gómez.
10.45 L. Lamarque.
11.30 Oscar Alonso.
11.45 E. Famá.
12.30 Primicias de últ. nov.
13.30 **Sel. Carlos Gardel**
14.30 Trío **Matamoros**
14.45 Ignacio Corsini.
15.30 **Sidney Torch.**
15.45 **Trío Sureda.**
16.30 A. Vila.
16.45 R. Firpo.
17.30 **Alberto Gómez y Gómez-Vila.**
17.45 **Ray Ventura.**
18.30 Domingo Conte.
18.45 Mercedes Simone.
19.30 Bando Da Lúa.
19.45 Orq. Víctor.
20.30 **Sel. últimas novedad.**
21.30 **La aud. C. Gardel.**
22. **Aud. bailables hasta las 2.**

SABADO 23

8. Evaristo Barrios.
8.15 M. Simone.
8.30 **Inf matutino.**
9.30 Fco. Canaro.
9.45 Ortiz Tirado.
10.30 Dgo. Conte.
10.45 **Orq. R. Firpo.**
11.30 Charlo.
11.45 L. Lamarque.
12.30 Sel. C. Gardel.
13.30 Selec. de primicias.
14.30 Jazz varias.
14.45 A. Magaldi.
15.30 **Audición esp. bailables continuos hasta las 2 de la mañana, primicias y novedades**

En los espacios no indicados se cumplirán los pedidos fuera de programa y dentro de lo posible.

Estudios y Administración:
Mercedes 1039. UTE 8.42.06

C X 42 — Tribuna Sonora

Kil. 1370
Mts. 219

DOMINGO 17 DE JULIO

10. "Don Raúl", coment para la reunión del Hipódromo Maroñas. montas y pronósticos
11. Discoteca
12. **Don Raúl. Pronóstic.**
12.10 Discoteca.
12.30 **Radio Armenia,** Música y canciones armenias y de Oriente.
17. **Matinée de variedades dir.: G. Insiburo.**
17.30 **Hora Juventud. — (Ver martes h. 22).**
18. **Blanco y Negro (Revista del Eter). Dir. Carlos M. Guria. Orq. Blanco y Negro.**
19. **"Variedades de Gala". R. Márquez.**
20. **Bric a Brac. Revista Lírica y de Actualidades. Dir.: Carlos Dalama.**
21. **Prog. Monte Devin 1938.**
22.30 Discoteca.

LUNES 18

10.30 **"Tómelo con soda", un programa "Arriba el Telón". Dirige T. Navaja pero declina toda responsabilidad.**
12. **Prog. Monte Devin.**
13. Discoteca.
13.15 **Debora Valiente "Programa Cultural".**
17. **Sucesos policiales. — ("Oronista X").**
17.45 **Blanco y Negro. "Rev. del Eter".**
18.45 Discoteca.
19. **"Trampolín de Panoramas". Alma Montes. Duarte Liber. trío típico que dirige Rogelio Mastrángelo. Episodios de Tomás Valenzuela: "Donde termina un camino".**
21. **Páginas al Espacio. Dir.: T. Navaja, Ella. Luz y Ariel.**
22. **"Tribuna Bancaria". La revista bancaria del éter.**

MARTES 19

10.30 **"Tómelo con soda". un programa "Arriba el telón" (Ver lunes)**
12. **Programas Monte Devin, 1938.**
13. **El Fogón de la Patria. Dir. El Gaucho Miranda. Guitarrista: Molinari. Cantor Nal. Molina. — Folklorista criolla: La Cuyanita.**
16.45 **"Bric a Brac".**
17.45 **Blanco y Negro.**
18.45 Discoteca.
19. **"Trampolín de Panoramas". (Ver lunes)**
21. **Hora Splendid. Dir.: César A. Dasque.**
22. **Hora juventud, dirige: Miguel Andrá (rec.), Ronat (Col. Lit.), Martínez Lago (tenor), Dalton (Animador) y Charles (Dir. musical).**
22.30 **Discoteca.**

MIERCOLES 20

10.30 **"Tómelo con soda", un programa "Arriba el telón" (Ver lunes)**
12. **Bric a Brac.**
13. **Discoteca.**
3 15 **D. Valiente. Program. Femenino.**
17. **Sucesos policiales**
17.45 **Blanco y Negro.**
19. **"Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).**
21. **Páginas al Espacio**
21.30 **Radio Armenia. Música Armenia y de Oriente.**
23. Discoteca.

JUEVES 21

10.30 **"Tómelo con soda", un programa "Arriba el telón" (Ver lunes)**
12. **El Fogón de la Patria. Dir.: El Gaucho Miranda.**
13. **"Variedades de Gala" Dirige: Roberto Márquez.**
16.45 **"Bric a Brac".**
17.45 **Blanco y Negro.**
18.45 Discoteca.
19. **"Trampolín de Panoramas".**
21. Discoteca.
21.30 **Radio Armenia.**
22.30 Discoteca.

VIERNES 22

10.30 **"Tómelo con soda", un programa "Arriba el telón" (Ver lunes)**
12. **Progr. Monte Devin.**
13. Discoteca
13.15 **Débora Valiente. — Prog. artístico.**
17. **Sucesos policiales.**
17.45 **Blanco y Negro.**
18.45 Discoteca.
19. **"Trampolín de Panoramas".**
21. **"Páginas al Espacio".**
22. **Tribuna Bancaria. La revista bancaria del éter.**

SABADO 23

10.30 **"Tómelo con soda", un programa "Arriba el telón" (Ver lunes)**
12. **El Fogón de la Patria. Dir. El Gaucho Miranda.**
15.45 **Hora Splendid. Dir.: César A. Dasque.**
16.45 **Bric a Brac.**
17.45 **Blanco y Negro.**
19. **"Trampolín de Panoramas".**
21. Discoteca.

DIR., ADM. y EST. COLONIA 1193. — U. T. E. 8-48-47 Y 8-48-48

C X 46 RADIO AMERICA

Kil. 1450
Mts. 207

DOMINGO 17 DE JULIO
10. Depor**es, por Felipe García Porro.
10.30 Cultura Armenia.
11.30 Juan Filiberto.
11.45 Hugo del Carril.
12. Hora hípica a cargo de Buen Ojo.
12.30 Pian. J. Mevedeo.
12.45 C. B. Aires.
13. Deportes, por Carlos Reyes Lerena.
13.30 Jazz.
14. Carteleras.
14. Sinfónicos.
15. Solos de piano.
15.30 Guitarras.
15.45 Violín solo.
16.15 Tenores.
16.45 Sopranos.
17.15 Valses.
17.30 Juan D'Arienzo.
17.45 A. Magaldi.
18. Rondallas.
18.15 Pilar Arcos.
18.30 O. Fresedo.
18.45 M. Simone.
19. Deportes, por Carlos Reyes Lerena.
19.30 B. Goodman.
19.45 Julio de Caro.
20. Charlo.
20.15 Cuarteto Firpo.
20.30 Bando Guanabara.
20.55 A. Vila.
21.15 Bando Guanabara.
21.35 Mercedes Simone.
21.55 Brasileras.
22.15 O. Alonso.
22.35 F. Canaro.
22.55 E. Lecuona.
23. C. Mejicanas.
23.15 Valses.
23.30 La patria del tango.
23.45 Pilar Arcos.

LUNES 18
10. Hora Judicial.
10.30 Carmen Miranda.
10.45 Solos de acordeón.
11. L. Lamarque.
11.15 Fco. Lomuto.
11.30 Trío Matamoros.
11.45 J. Filiberto.
12. Fantasías.
12.15 Sopranos.
12.30 Tito Guizar.
12.45 Sopranos.
13. Deportes, por Carlos Reyes Lerena.
13.30 Francisco Canaro.
13.45 Carteleras.
14. Pianista Spósito.
14.30 Coment. mus. Duque.
15. L. Lamarque.
15.15 Solos de banjo.
15.30 Gómez - Vila.
15.45 Dajos Bela.
16. Secretos Cinescos.
Por Dix.
16.30 B. Vieneses.
16.45 Tenores.
17.15 Ciriaco Ortiz.
17.30 Vida Rural.
18. Alicia en el país de las Maravillas.
19. Carteleras.
19.15 Humorismo catalán.
19.30 Charlo.
19.45 Sopranos.
20. Valses.
20.15 José Mojica.
20.30 Bando Guanabara.
20.55 Rondalla Los Rondadores.
21.15 Bando Guanabara.
21.35 Rondalla.
21.55 Tania.
22.15 Rondalla
22.35 Marek Weber.
22.55 Ortiz Tirado.
23.15 Julio de Caro.
23.30 Brasileras.
23.45 B. Goodman.

MARTES 19
10. E. Famá.
10.15 Solos de banjo.
10.30 Dajos Bela.
10.45 Sopranos.
11. Mandolinos.
11.15 Richard Taubert.
11.30 Ortiz Tirado.
11.45 Guy Lombardo.
12. Juan Canaro.
12.15 O. Alonso.
12.30 L. Lamarque.
12.45 R. Firpo.
13. Deportes, por Carlos Reyes Lerena.
13.30 Mercedes Simone.
13.45 Carteleras.
14. Pianista Spósito.
14.15 A. Magaldi.
14.30 Sopranos.
15. Tenores.
15.30 Solos de violín.
15.45 Organo.
16. Hora Literaria, bajo la dirección de Juan Ilaria.
16.15 Sinfónicos.
16.45 Guitarras.
17. Carlos Gardel.
17.30 Vida Rural.
18. Rafael Rossi.
18.15 Cuarteto Firpo.
18.45 Ojo e'Trapo.
19. Carteleras.
19.15 Fco. Canaro.
19.45 E. Donato.
20. Bando da Lua.
20.15 Mercedes Simone.
20.35 Bando Guanabara.
20.55 Vals.
21.15 Bando Guanabara.
21.30 B. Goodman.
21.55 C. Miranda.
22.15 Jazz.
22.35 E. Famá.
22.55 Juan D'Arienzo.
23.15 Mercedes Simone.
23.30 O. Fresedo.
23.45 Brasileras.

MIERCOLES 19
10. Balalaikas.
10.15 A. Falcón.
10.30 Martha Eggerth.
10.45 Valses.
11. Cuarteto Firpo.
11.15 Mercedes Simone.
11.30 Tommy Dorsey.
11.45 Mandolinos.
12. Charlo.
12.15 Juan Canaro.
12.30 Mercedes Simone.
13. Deportes, por Carlos Reyes Lerena.
13.30 Orq. Firpo.
13.45 Carteleras.
14. Piano Spósito.
14.15 Gómez - Vila.
14.30 Pilar Arcos.
14.45 Tito Guizar.
15. Sopranos.
15.15 Violín solo.
15.30 Piano solo.
15.45 Guitarras.
16. Secretos Cinescos.
16.30 Dajos Bela.
16.45 Fco. Canaro.
17. Carlos Gardel.
17.30 Vida Rural.
18. Alicia en el país de las Maravillas.
19. Carteleras.
19.15 Humorismo catalán.
19.30 Charlo.
19.45 Juan Filiberto.
20. C. Buenos Aires.
20.15 E. Lecuona.
20.35 Bando Guanabara.
20.55 Los Rondadores.
21.15 Bando Guanabara.
21.35 Los Rondadores.
21.55 E. Donato.
22.15 Los Rondadores.
22.35 A. Miranda.
22.55 Jazz.
23.15 E. Famá.
23.30 Música española.
23.45 A. Magaldi.

JUEVES 21
10. J. D'Arienzo.
10.15 J. Mojica.
10.30 Solos guitarra.
10.45 L. Lamarque.
11. C. R. Firpo.
11.15 R. Taubert.
11.30 Sinfónicos.
11.45 Trío Matamoros.
12. Hora Hípica por Buen Ojo.
12.30 J. de Caro.
12.45 A. Vila.
13. Deportes, por el Sr. C. Reyes Lerena.
13.30 J. Filiberto.
13.45 Carteleras.
14. Piano Spósito.
14.15 O. Alonso.
14.30 Harry Roy.
14.45 F. Alvez.
15. E. Donato.
15.15 A. Vila.
15.30 A. Miranda.
15.45 Cuarteto Firpo.
16. Charlas Literarias, a cargo de J. Ilaria
16.15 Rondallas.
16.30 Tapia - Orellana.
16.45 Solos de banjo.
17. Carlos Gardel.
17.30 Vida Rural.
18. Trío Matamoros.
18.15 F. Canaro.
18.30 A. Magaldi.
18.45 Ojo e'Trapo.
19. Carteleras
19.15 J. Canaro.
19.30 Ada Falcón.
19.45 D. Arroyo.
20. F. Canaro.
20.15 L. Lamarque.
20.35 Bando Guanabara.
20.55 Chichí Figueroa.
21.15 Bando Guanabara.
21.35 Chichí Figueroa.
21.55 Charlo.
22.15 Cuarteto Firpo.
22.35 Guy Lombardo.
22.45 S. V. Americanos.
23. Orq. varias.
23.15 Coros.
23.30 La patria del tango.
23.45 Martha Eggerth.

VIERNES 22
10. Hora Judicial.
10.30 Sinfónicos.
10.45 Música española.
11. F. Alvez.
11.15 Guitarras.
11.30 Organo jazz.
11.45 A. Magaldi.
12. Acordeón solo.
12.15 Mandolinos.
12.30 Tenores.
12.45 Balalaikas.
13. Deportes, por C. Reyes Lerena.
13.30 Fco. Canaro.
13.45 Carteleras.
14. Pianista Spósito.
14.15 Jazz.
14.30 Coment. musicales.
14.45 Intermezzos.
15. Fantasías.
15.15 Piano solo.
15.30 Organo.
15.45 Violín.
16. Secretos Cinescos.
16.30 Sopranos.
17. Carlos Gardel.
17.30 Vida Rural.
18. Alicia en el país de las Maravillas.
19. Carteleras.
19.15 Humorismo catalán.
19.30 Julio de Caro.
19.45 C. B. Aires.
20. L. Lamarque.
20.15 Trío Matamoros.
20.35 Bando Guanabara.
20.55 Los Rondadores.
21.15 Bando Guanabara.
21.30 Los Rondadores.
21.55 Valses.
22.15 Rondalla.
22.35 Magaldi.
22.45 Fco. Lomuto.
23. Hugo del Carril.
23.15 Jazz.
23.30 Brasileras.
23.45 Orq. Víctor.

SABADO 23
10. Juan Filiberto.
10.15 L. Lamarque.
10.30 Dajos Bela.
10.45 Xavier Cugat.
11. Charlo.
11.15 Tito Guizar.
11.30 B. Vieneses.
11.45 José Mojica.
12. Hora Hípica.
12.30 Trío Matamoros.
12.45 Juan D'Arienzo.
13. Deportes, por el Sr. C. Reyes Lerena.
13.30 A. Magaldi.
13.45 Carteleras.
14. Pianista Spósito.
14.15 Solos de piano.
14.45 Fantasías.
15.15 Sinfónicos.
15.45 Tenores.
16.15 Sopranos.
16.45 Solos de piano.
17. Carlos Gardel.
17.30 Vida Rural.
18. Valses.
18.15 O. Alonso.
18.30 Fco. Canaro.
18.45 Ojo e'Trapo.
19. Carteleras.
19.15 Charlo.
19.30 Cuarteto Firpo.
19.45 Brasileras.
20. Fco. Canaro.
20.15 Magaldi.
20.35 Bando Guanabara.
20.55 L. Lamarque.
21.15 Bando Guanabara.
21.35 Juan D'Arienzo.
21.55 C. Miranda.
22.15 La patria del tango.
22.35 E. Famá.
22.45 De Caro internac.
23. Tania.
23.15 Juan Canaro.
23.30 Mercedes Simone.
23.45 Bando da Lua.

18 DE JULIO 1333
U.T.E. 8-3348

CX48 La Estación Femenina del Uruguay

Mts. 201
Kil. 1490

DOMINGO 17 DE JULIO
10. Por la mujer. Isabel Cedro Gilardo.
10.30 Escen. del Aire. Berreta Galli.
11.30 Víctor Young.
11.50 Zarzuelas.
12.05 Sedano.
12.20 Baturina.
12.30 Rubinstein.
12.45 Waldteufel.
13. Zutty, Kemp, Bob Howard.
13.30 Operetas, Kalman
14. Lecturas, S. Márquez
14.30 Sinfonías.
15. M. Anderson.
15.15 Fragm. de obras de Wagner.
17. Consejos prácticos.
17.15 Teddy Wilson, orq.
17.30 Humorismo.
17.45 Sarasate y Quiroga.
18.15 Rose Marie.
18.30 Clarence Williams.
18.45 Orqs. Sinfónicas.
19. Canc. españolas.
19.15 Rimsky Korsakow.
19.55 Rep. brasileño.
20.15 Reisman, Lyman, Florito.
20.30 Rose Marie Mühlbauer, canc. pop. alemanas.
20.45 Saxófonos.
21. Cont. Soprano Rosemarie Mühlbauer
21.15 Armonio. — Nilda de Malaspina.
21.35 Orq. sinfónicas.
22. Arrau.
22.20 Cosacos del Ural.
22.40 Spalding.

LUNES 18
10. Gimnasia p. mujeres.
10.30 Walsh, Berten, Webb.
11. Recetas de cocina.
11.15 Operetas.
11.45 Venuti.
12. Himno Nacional Uruguayo.
12.05 Backaus.
12.20 Sagi Barba.
12.35 Kreisler.
12.50 Messiah, Haendel.
13. Música Yankee, Ped.
13.45 Ketty Bares Orejuela.
14.15 Orq. Sinfónicas.
14.50 Hoppenot.
15.20 Caffaret y Bauer.
15.45 Delenda.
16. Moldes y Modas, R. O de Larrásolo
16.30 Lombardo, Washboard Serenaders.
17. Voces Femeninas.
18. E. y A. Nardecchia.
18.30 Educación. D. Vitale D'Amico.
19. Zarzuelas.
19.25 Trumbauer.
19.40 Mills Brothers.
19.55 Marchas Brasileñas.
20.15 Hawkins, Dorsey Brothers.
20.45 Moisevich.
21. Lieders.
21.15 Stas. Victorica Velazco. Viol. y piano.
21.30 Chaliapin.
21.45 Stas. Victorica Velazco. Viol. y piano.
22. Tschaikowsky, Grieg, Moussorgsky.

MARTES 19
10. Gimnasia p. mujeres
10.30 Orq. Sinfónicas.
11. Receta de cocina
11.15 Kate y Willie Smith.
11.40 Canciones rusas.
12. Balalaikas.
12.15 Flor de Hawai.
12.30 Mary Ann and Jane. Melodías yankees.
12.45 Comedy Armonist.
13. Mary Ann and Jane.
13.45 Cuento Policial.
14.15 Sinfonías.
14.40 Obras españolas.
15.05 Max Rosen y Elinder.
15.30 R. Tauber.
15.45 Comentar. sobre músicos.
16.15 Romanzas. Wagner.
16.40 Harry Roy.
17. Cuentos para niños.
17.45 Orq. Sinfónicas.
18.15 Canciones de Gloria Lavalle.
18.30 Operetas.
18.45 Canc. Gloria Lavalle.
19. Charlas del Hogar.
19.15 Ambrose y Alabama Band.
19.45 Hnas. Miranda.
20. Canto Criollo.
20.15 Waller, F. Henderson
20.45 Reba Ponce de León. Nenona Herrera y Marta García Lagos.
21.15 Rosemarie Mühlbauer. Canc. pop. alemanas.
21.30 Comedy Armonist.
21.45 Cont. Rosemarie Mühlbauer.
22. Laudes.
22.15 R. Ponselle y Lucrecia Bori.
22.30 Tanhauser y Walkirias.
14.40 Sinfonías.
16.15 Piano clásico.

MIERCOLES 20
10. R. Noble y J. Carber.
10.30 Kempf y Godowsky.
11. Receta de cocina.
11.15 E. Morini y M. Elman.
11.40 Operetas.
12. Benny Godman.
12.15 Blanca Nieves, sel.
12.30 Segovia.
12.45 Falla.
13. Trumbauer. Russell. Chocol. Dandyes.
13.45 Ketty Bares Orejuela
14.15 Orq. Sinfónicas.
15. Acción Católica Femenina.
15.25 Messiah, Haendel.
15.35 Congreso Eucarístico Nacional.
16. Los Libros y la crítica.

18.30 Newman, Nelson, New Orleans.
17. Humorismo.
17.15 Cantos rusos.
17.30 Inst. Agar Fallerí.
18. P. Whiteman.
18.30 Orq. Sinfónicas.
19. Billiken Tejo.
19.15 Marchas brasileñas.
19.35 Rev. sonoras.
19.55 S. Barba y Torres.
20.15 Jungle Band, Mole, Ink Spots.
20.45 Rondallas.
21. Aud. J. de la Cantera. Miscelánea.
22. Vasa Prihoda y Huberman.
22.20 M. Talley y M. Chamlee.
22.30 Cuart. clásicos, frag.

JUEVES 21

10. Gimnas. para mujeres
10.30 Lombardo y Alabama.
11. Receta de cocina.
11.15 Brailowsky y Bachaus
11.35 Walkiria, Sel.
12. M. Eggerth.
12.15 Peer Gynt, selec.
12.35 Delenda.
12.45 F. Lehar.
13. Prima, Waller, Hawkins.
13.45 Cuento policial.
14.15 Romanzas.
15. Bridge. Clara P. de Burnett.
15.15 Jessup, Jhonson, Hopkins.
15.45 Com. sobre músicos.
16.45 A. Faye y Russ Columbo.
17. Voces Femeninas.
18.30 Whiteman.
19. Violinistas.
19.20 Karin Branzell y T. Schipa.
19.30 Benny Goodman.
19.45 Rep. carioca.
20. Zarzuelas.
20.15 Lunceford y Nichols.
20.45 Saxofonistas.
21. Valses.
21.15 Armonio. Nilda de Malaspina.
21.35 Orq. Sinfónicas.
22.15 Grieg, Sel.
22.30 Ethel Leginska.

VIERNES 22

10. Gimn. para mujeres.
10.30 Zarzuelas.
11. Receta de cocina.
11.15 Glen Gray y Casa Loma.
11.45 Falla y Granados.
12. Comedy Armonist.
12.15 Kalman y Fall.
12.30 Mary Ann and Jane. Melodías yankees.
12.45 Blanca Nieves.
13. Mary Ann and Jane.
13.15 Zutty, Mc Kenzie, y Beiderbecke.
13.45 Ketty Bares Orejuela
14.15 Violinistas.
14.40 Corales.
15. Acción Católica Fem.
15.25 Virolai.
15.35 Congreso Eucarístico Nacional.
15.45 Com. sobre músicos.
16.15 Pianistas.
16.45 Mendelssohn.
17. Cuentos para niños.
17.30 Srta. Sara Rey Alvarez.
18. The Revelers.
18.15 Canc. Gloria Lavalle.
18.30 J. Crawford.
18.45 Gloria Lavalle.
19. Billiken Tejo
19.15 Rose Marie.
19.30 F. Waller y Ellington
20. Canto Criollo.
20.15 Valaida, J. Venuti.
20.45 N. Herrera. M. García Lago y B. Ponce de León.
21. Aud. J. de la Cantera. Diálogos.
22. Mandolinos y guit.
22.15 Mills Brothers
22.30 Maruxa y D. Francisquita.
22.50 Rondallas.

SABADO 23

10 Gimn. para mujeres.
10.30 Orq. Sinfónicas.
11. Receta de cocina.
11.15 Fiorito, Geraldo, T. Dorsey.
11.45 Tschaikowsky.
12. Rachmaninoff
12.15 R. Tauber.
12.30 Stas. Victorica Velazco. Viol. y piano.
12.45 M. Eggerth.
13. Stas. Victorica Velasco, violín y piano.
13.15 Waller Kruppa, C. Calloway.
13.45 Je Sais Tout, Ketty Bares Orejuela.
14.15 Canc. vascas y sard.
14.30 Escuela de Declamación. N. Tejera Nieto.
15. Concierto clásico.
16.30 Chaliapin.
16.45 Balalaikas.
17. Sel. de zarzuelas.
17.40 Whiteman.
18. Hnas. Miranda.
18.15 H. Roy.
18.30 Escuela Industrial Femenina. Srta. María Sarubbi.
19. Danzas poletvzianas.
19.10 Le coq d'or.
19.20 Operetas.
19.40 Cleo Brown.
19.55 Marchas brasileñas.
20.15 Ellington, Amstrong y Hilton.
20.45 Comedy Armonist.
21. Cía. Julián de la Cantera. 1ª actriz: Sarita Bellford en la comedia en 3 actos de los Hnos. Quinteros. "Los Mosquitos".

IBICUY 1285
U.T.E. 8-8383

C X 50 — Radio El Mundo

Kil. 1530
Mts. 196

DOMINGO 17 DE JULIO

9.30 Hora de difusión de arte y cultura alemana.
10.30 Fco. Alves y Trovadores de Cuyo, folk.
10.45 Corporación Sur de Canelones. Informaciones deportivas.
11.15 Julio De Caro.
11.30 Hugo Byron, coment.
11.45 Mercedes Simone.
12. Firpo y su cuarteto.
12.15 Mario Rossi, cantor nacional.
12.30 Prog. Ernesto Quinque S. A.
12.45 M. Rossi, cant. nac.
13. Difusión de arte y cultura Israelita.
16. "Revista del Eter". Dir.: Julio Néstor Olivera. Actúan: A. Montiel, canc. típica; Gloria, animadora; Tito Casañas, cant. nac. y guit.; Miguel Angel Roig, recitador Antonio Serviño, cantor nac.; Bentancour, Prisco, guit.
17. "Buenas Nuevas por el éter". Victor Goldschitd.
17.30 La Voz de Armenia. a cargo de la Unión Patriótica Marask.
19.30 Néstor Feria.
19.45 Julio Rosemberg.
20. Virginia Vera.
20.15 Antonio Font y sus guitarristas.
20.30 Enrique Rodríguez.
20.45 Antonio Font, cantor nacional
21. Aud. de la mentira. Escrita y presentada por M. A. Manzi.
21.15 Edgardo Donato.
21.30 Carlos Gardel.
21.45 Mills Brothers.
22. Hora Cultural Israelita.

LUNES 18

9.30 Diario Radial "El Mundo".
10. Para Ustedes. Coment. sociales por Ivone.
10.15 Julio De Caro.
10.30 Cuarteto Bs. Aires.
10.45 José Luis Padula.
11. La Estancia, sketchs, fiestas camperas; canciones por Amelia del Campo, Julio Herrera y Américo Chiriff. Dir. Manuel Carrillo.
12.30 Don Pancho.
12.45 A. Magaldi.
13. Difusión de arte y cultura Israelita.
13.15 "El Fogón de los Recuerdos", con Carlos Aguiar y M. A. Manzi.
13.30 Aída Arrieta y trío.
14. Diario Radio Klaxon y Complemento musical. Dir.: Careta. Actúan: A. Arrieta, Chispita, Orq. Klaxon, M. Campos. Varied. humorísticas.
16. Aud. Audhi.
16.15 Al girar de la rueca. por la Hilandera.
16.35 "Bambalinas", por P. Ackerman, Petrus y Larroca.
17. Aud. de los Barrios. con el Bohemio y el trío típico Juarena.
18. "El Trebolar". Episod.: "Pago Maldito" de Mario Rivero. — Canc. por N. Medero.
19. Tertulias de Tardecitas.
19.05 Diego Pisera, cant.
19.15 Orq. Eloy Duce.
19.30 Diego Pisera, cant.
19.45 Orq. Eloy Duce.
20. A Bruzzone, cant.
20.15 Leo Weber y su conjunto music. vienés.
20.30 Armín González y su trío.
20.45 Roberto Firpo.
21. Audición de la Mentira, escrita y presentada por M. A Manzi.
21.15 "El fogón de los recuerdos". libretos de M. A. Manzi, actuando Carlos Aguiar.
21.30 Aud. Ernesto Quinque S. A.
21.45 Dajos Bela.
22. Hora Cult. Israelita.

MARTES 19

9.30 Diario Radial "El Mundo".
10. Osvaldo Fresedo.
10.15 Chelio.
10.30 Pájaro de fuego, de Strawinsky.
11. "La Estancia", conjunto criollo.
12.30 P. Fittipaldi y guit.
12.45 Aud. Ernesto Quinque S. A.
13. Difusión de arte y cultura Israelita.
14. Diario Radio Klaxon y Complemento musical. Dir.: Careta.
16. Revista del Eter. dir. Julio Nestor Olivera Actúan Tito Casañas, A. Sarli. M. A. Roig Alondra, Montiel, Lopecito.
17. Montevideo Rhithm Club, media hora jazz
17.30 Tata Viejo, cuentos para niños.
19. Tertulias de Tardecitas.
20. Néstor Feria.
20.15 Aud. Optimo, con "Los Cuyanos".
20.30 Mercedes Simone.
20.45 Juan D'Arienzo.
21. Audición de la mentira, escrita y presentada por M. A. Manzi.
21.15 Canaro.
21.30 Virginia Vera.
21.45 Selec. Telefunken.
22. Difusión de arte y cultura iesraelita.

MIERCOLES 20

9.30 Diario Radial "El Mundo".
10. Para Vds. Ivonne.
10.15 Firpo y su cuarteto.
10.30 Carlos Gardel.
10.45 Julio De Caro.
11. "La Estancia", conjunto criollo. Dir: Manuel Carrillo. Canciones por Julio Herrera y Américo Chiriff. Scketchs p. Juanita Monte de Oca. Ernestina Llaguna.
12.30 Alberto Cobelo Serrano, melodista intern.
12.45 F. Canaro.
13. Difusión de arte y cultura israelita.
14. Diario Radio Klaxon y Complemento Musical. Dir.: Careta.
16. Asoc. Nac. de Maestros.
16.25 10 minutos para la mujer.
16.45 Iris del Uruguay, rec
17. Aud. de los Barrios. con el Bohemio. y el trío típico Juarena.
17.30 Galería de Imágenes.
18. "El Trebolar". episodios "Mares turbulentos". Canc. A. Montiel.
19. Tertulias de Tardecitas.
19.05 Diego Pisera
19.15 L. Dagover. folk. nat.
19.30 Diego Pisera.
19.45 Lilian Dagover.
20. Mills Brothers.
20.15 Aud. Optimo con Leo Weber. conj. vienés.
20.30 Francisco Amor.
20.45 "Don Pancho".
21. Aud. de la mentira presentada por M. A. Manzi.
21.15 Dajos Bela.
21.30 Aud. Ernesto Quinque.
21.45 Juan D'Arienzo.
22. Difusión de arte y cultura israelita.

JUEVES 21

9.30 Diario Radial "El Mundo".
10. Iberia, de Debussy.
10.30 Erna Sack.
10.45 Dajos Bela.
11. "La Estancia", conjunto criollo.
12.30 Valentín Oberlin, cantor y sus guit.
12.45 Aud. Ernesto Quinque S. A.
13. Difusión de arte y cultura israelita.
14. Diario Radio Klaxon y Complemento musical. Dir.: Careta.
15.30 Javier Casaravilla. Recital poético.
16. Revista del Eter, dir Julio Nestor Olivera.
17. Bambalinas, por Ackerman, Petrus, Larroca.
18. "El Trebolar", episodios de "Pago maldito".
19. Tertulias de Tardecitas.
19.05 G. Calabrese, tenor.
19.15 Fco. Canaro.
19.30 Guilledmo Calabrese.
19.45 Edgardo Donato.
20. Alondra Montiel, cancionista y trío.
20.15 Audición Optimo, con "Los Cuyanos".
20.30 Alondra Montiel.
20.45 Pablo Fittipaldi.
21. Aud. de la mentira escrita y presentada por Miguel A Manzi
21.15 Pablo Fittipaldi.
21.30 El Fogón de los Recuerdos, con Carlos Aguiar. Libretos de M. A. Manzi
21.45 Edgardo Donato.
22. Hora Cult. Israelita

VIERNES 22

9.30 Diario Radial "El Mundo".
10. "Para ustedes", por Ivonne.
10.15 Petrouska, de Strawinski.
10.45 Julio Rosemberg.
11. "La Estancia". Conjunto criollo. Dir. Manuel Carrillo.
12.30 Diego Picera, cantor nac. y sus guit.
12.45 Marian Anderson.
13. Difusión de arte y cutura israelita.
14. Diario Radio Klaxon y Complemento musical. Dir.: Careta.
16. Audición "Audhi".
16.30 Al girar de la Rueca, por la Hilandera.
17. Aud. de los Barrios. Con el Bohemio y el trío Juarena.
18. "El Trebolar", episodios de Claudio el Vengador", de Mario Rivero.
19. Tertulias de Tardecitas.
19.05 Orq. Eloy Duce.
19.15 Lilian Dagover.
19.30 Eloy Duce.
19.45 Walter Moreno, cantor nacional.
20. Erna Sack.
20.15 Aud. Optimo con Leo Weber.
20.30 Néstor Feria.
20.45 Fco. Canaro.
21. Aud. de la Mentira escrita y presentada por Miguel A. Manzi
21.15 Francisco Amor.
21.30 Aud. Ernesto Quinque S. A.
21.45 Asunción Flores.
22. Difusión de arte y cultura israelita.

SABADO 23

9.30 Diario Radial "EL Mundo".
10. Selec. "Pathe".
10.15 Agustín Magaldi.
10.30 A. Troilo.
10.40 L. Demare.
10.50 Los Virtuosos.
11. "La Estancia", conjunto criolo. Dir. Manuel Carrillo.
12.30 Luis Schipani y sus guit.
12.45 Aud. Ernesto Quinque S. A.
13. Difusión de arte y cultura israelita.
14. Diario Radio Klaxon y Complemento musical. Dir.: Careta.
16. Revista del Eter, dir Julio Nestor Olivera.
17.30 "Galería de Imágenes", con Z. Traverso, Eunice, B. Terra Viera.
18. "El Trebolar", episodios "Mares turbulentos".
19. Tertulias de Tardecitas.
20. Audición "Revista de Ases". — Libretos de Miguel Angel Manzi. Actúan Mateo Guerin Conj. Nat. Los Cuyanos, A. Fiori.
21. Audición de la mentira, por M. A. Manzi.
21.15 Guillermo Calabrese.
21.30 Mateo Guerin.
21.45 Guillermo Calabrese.
22. Hora Cultural Israelita.

VUELVE "LA QUERENCIA" A FIN DE MES

El excelente conjunto radioteatral que dentro de la programación de Radio América dirige Luis Díaz Sekulich, se ha visto forzado por razones diversas a suspender su actuación en aquella difusora.

Repuesto de una pasajera enfermedad su director y eliminados otros pequeños inconvenientes que hubiesen impedido rendir su habitual eficacia a este conjunto, ya se apresta a su reincorporación.

De acuerdo con las noticias que obran en nuestro poder, reiniciará sus actividades el próximo día 24 del corriente.

DESVINCULADO DE "AUTOMOVILISMO Y MOTOCICLISMO"

Rolando Abella, — "el amigo de los artistas", como se le llama en el ambiente por su cordial amabilidad con los elementos populares del éter, — estuvo de visita en nuestra casa para saludarnos y hacernos presente al mismo tiempo que ha suspendido sus actividades de colaborador de "Guaraní" en su hora "Automovilismo y Motociclismo", para dedicarse de lleno a tareas de su especialidad comercial.

INSIBURO ACTUARA EN EL TEATRO 18 DE JULIO

"El director más joven de nuestra radiotelefonía", calificación que aún acompaña inseparablemente el nombre de Gabriel Insiburo, nos ha anunciado para el sábado 23 del corriente la realización de una función de matinée en el escenario del teatro 18 de Julio.

De acuerdo con las especificaciones que luce el programa que regirá para este espectáculo, ocupará la escena un desfile de variedades y la comedia "El sueño de la pastorcilla", que firma Hipólito Amestoy.

Participarán de esta función en honor de la pequeña cancionista y recitadora Nelly Hormiguita, que cumple tres años de actuación en radiotelefonía, todos los elementos que habitualmente actúan en colaboración con Insiburo.

"UN CAPITAN DE BLANDENGUES" SE TITULARAN LOS NUEVOS EPISODIOS DE D. CAMACHO GARCIA

El autor y director de Celesitas del Aire esta terminando su nueva obra episódica, titulada "Un capitán de blandengues. Constará de 30 jornadas y en su reparto intervendrán Rosario Ledesma, Miguel Calazzo, Rogelio Rodry, Manolita Sanz, Marilú, Juan Carlos Ruiz Díaz, etc. Se trata de un romance de amor que se desarrolla en la epoca de nuestra emancipación.

PROGRAMAS DEL "JAZZ CLUB URUGUAYO" PARA LA PROXIMA SEMANA

Lunes 18, a las 18 y 30, por C X 16: Nº 233 — Orquesta de Harry Mac Donald; guitarrista Nick Lucas; orquesta de "Fats" Waller, segunda época.

Jueves 21, a las 18 y 30, por C X 16: Nº 234. — Clásico de la semana, "Muddy Water" (Trent-DeRose-Richman). Vista de conjunto sobre los "blues".

CAPITALES INVERTIDOS EN LA TELEVISION

David Sarnoff, presidente de la R C A de Estados Unidos, ha anunciado que su compañía invertirá unos cuatro millones de pesos oro en estudios cobre televisión, dedicados especialmente a hallar un tipo de receptor barato y eficaz.

CON LOS LECTORES

El aludido. — 1º No hubo alusión personal. Si fuera ese el propósito, lo diríamos, joven. 2º Nos agrada que defienda su posición. Ha sido el único. 3º No ha sido nuestra intención la agresividad, sino la colaboración. Es ideal que cada uno revele su "personalidad". Piénselo y verá que es así. 4º No coincidimos totalmente en lo que se refiere al repertorio propio. No es posible "esperar" todo servido a medida de nuestros deseos Hay que colaborar porque sino unos por otros...

H. Recayte. — Muchas gracias. Telefónicamente háganos saber cómo es posible entrevistarla, y de esa manera podré cumplir.

J. F. Spósito. — Aunque le parezca inexplicable, recién llega a poder de la jefatura de esta sección su carta. Me apresuro a acusar recibo, presentarle disculpas y prometerle ponerme en comunicación con usted muy pronto.

LA FIESTA DEL PERICON

Para el miércoles último 13 del corriente, la audición que tiene a su cargo el Gaucho Cipriano, que encarna ante los oyentes de Fada Radio el veterano actor Heraclio Sena, programó la realización de una audición de carácter literario musical, dedicada al pericón, una de las más felices expresiones de la música nativa rioplatense, con participación del conjunto de guitarras que dirige el maestro Peláez y otros artistas de gran interés.

En nuestra próxima edición, con el tiempo y espacio que merece esa audición, ampliaremos estos datos y ofreceremos las correspondientes notas gráficas.

Los fusibles ahorran pesos

En las reparaciones de radio receptores, los transformadores quemados representan una de las reparaciones que con más frecuencia deben de efectuarse. Esto podrá hacer pensar que es una temeridad el construir aparatos, ya sean receptores, transmisores ,amplificadores, etc. sin algo que proteja los relativamente costosos transformadores de poder, cuando por muy poco dinero, puede colocarse un fusible, que prporciona ampliamente esa protección.

Un fusible de auto de 1 amperio, conectado entre la línea y el primario del transformador, será suficiente para receptores pequeños y hasta medianos. Para grandes receptores y pequeños transmisores, el mismo tipo de fusible pero de dos amperios puede usarse, siendo los fusibles para transmisores mayores, proporcionales a la corriente gastada. Estos fusibles pueden adquirirse a muy bajos precios, o construirse fácilmente, siendo siempre muchísimo más barata la protección que el transfarmador protegido.

Estos fusibles conviene colocarlos en la línea que proporciona la corriente, como se ha dicho anteriormente. Si se produce entonces un cortocircuito, ya sea en el circuito de filamento o en el de placas del receptor, el fusible saltará antes de que el transformador se queme. En los circuitos que emplean más de una fuente de energía, tales como transmisores en los que el exitador, modulador y etapa final, pueden tener cada uno su fuente individual, debe de colocarse un fusible adecuado en cada una de las líneas que proporciona energía. Este procedimiento no sólo proporciona una protección eficiente, sino que también indica cual es el circuito perjudicado, por el fusible que se ha quemado.

La mejor manera de elegir fusibles para un trabajo determinado, es calculando la potencia total que debe de suministrar el transformador, incluyendo todos los filamentos, placas, luces pilotos, etc., tomando como base la carga máxima. La potencia del primario será algo más alta que ese valor, debido a las pérdidas del transformador. Se obrará con seguridad, doblando ese valor y dividiéndolo por el voltaje de la línea para obtener así la corriente consumida por el primario. Se emplea entonces el fusible que más se aproxime a ese valor. Tomando como se ha indicado, un valor doble del necesario, se impide que los fusibles se quemen por causas insignificantes como podría ocurrir.

Publicación semanal de CINE-RADIO-TEATRO

CINE RADIO ACTUALIDAD

Una publicación de AGENCIA LONDRES
F. S. HERNANDEZ

Dirección General: R. ARTURO DESPOUEY y E. DOMINONI FONT
Dirección Gráfica: JOSE M. CO PELLO. — Dirección Comercial: CARLOS A. COPELLO.
Redacción y Administración:— JUNCAL 1372 — Teléfono: 8 66 04.

Precio del ejemplar: CAPITAL .... $ 0.07
INTERIOR .... " 0.08

Aparece los VIERNES.



MONTEVIDEO
JULIO 15 DE 1938
AÑO III Nº 109

SUSSY DE ALVARADO, cancionista que integra la programación de Fada Radio (Foto Yarovoff).

CINE RADIO ACTUALIDAD